

# మహాస్వల్ప

(నాటకం)

బెల్లంకొండ రామదాసు





మా స్వర్ణ

(నాటకం)

# బెల్లంకొండ రామదాసు

జయంతి పబ్లికేషన్స్,

గోపాలరెడ్డిరోడ్డు :: విజయవాడ-2.



# MASTERZEE --- DRAMA.

TELUGU

AUTHOR :

Sri. BELLAMKONDA RAMADASU

DIGITAL EDITION ----- 02--11--2012.

DIGITALIESED BY :

BELLAMKONDA CHAKRADHAR KUMAR.

CONTACT NO'.

+91 9866400133.

OR

E-Mail : [bvlnckumar@gmail.com](mailto:bvlnckumar@gmail.com)

[www.bellamkonda.com](http://www.bellamkonda.com).





23-08-1923 ----- 19-09-1969.

*Sri BELLAMKONDA RAMA DASU GARU.*

ఆగస్టు 1958.

ప్రింటింగు పబ్లిషింగు  
జయంతి పబ్లికేషన్సు, విజయవాడ.

సంపాదకులు :  
యం. పెరుమాళ్లు



## పాత్రలు

రజని : [మాస్టర్] 30 సం. వయస్సు. గౌరవ కుటుంబంలో పుట్టాడు. సమాజంలోని అన్ని దురభ్యాసాలకు లోనైనాడు. తన కుటుంబానికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాడు.

శేఖర్ : [కవి] వయస్సు 28 సం. భాగ్యవంతుల కుటుంబంలో పుట్టి దరిద్రుడై కవిగా జీవిస్తూవుంటాడు. అధర్మాన్ని సహించడు.

మార్వాడీ : వయస్సు 50 సం. లోభి, దురాశపరుడు. డబ్బే ప్రధానంగా జీవించేవాడు. నమ్మినవాళ్ళను మోసగించే స్వభావం.

భీముడు : వయస్సు 35 సం. కాడీ. మాస్టర్ నమ్మినబంటు. మార్వాడీకి శత్రువు.

జంతర్ : } వయస్సు 30 సం. జేబుదొంగలు.

మంతర్ : } జీవనంకోసం మాస్టర్ ని ఆశ్రయించినవారు.

పెద్దమనిషి : వయస్సు 40 సం. ప్రాక్టీసు లేని ప్లీడరు.

గుమాస్తా : వయస్సు 50 సం. చాలా కాలంనుంచి మార్వాడీ వద్ద గుమాస్తా.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు : వయస్సు 35 సం.

శారద : వయస్సు 25 సం. శేఖర్ [కవి] భార్య.

బాబు : వయస్సు 10 సం. శేఖర్ కొడుకు.

కానిస్టేబుల్ : వయస్సు 30 సం.

ఈ నాటకం మొదటిసారిగా ఆలిండియా రేడియో హైదరాబాద్ కేంద్రంనుంచి, తరువాత విజయవాడ కేంద్రం నుంచి ప్రసారం చేయబడింది.

హైదరాబాద్ కేంద్రంనుంచి బ్రాడ్ కాస్టు చేయబడి  
నప్పుడు నేషనల్ థియేటర్సు హైదరాబాద్ వారు, విజయవాడ  
కేంద్రంనుంచి బ్రాడ్ కాస్టు చేయబడినప్పుడు ర. స. న.  
సమాఖ్య విజయవాడవారు ప్రదర్శించారు.

1953 డిశంబర్ లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాల [వాల్టేర్]  
నాటకాల పోటీలో సి. హెచ్. శ్రీరాములు [మాస్టర్ పాత్ర  
ధారి] ఉత్తమనటుడుగా బహూకరింపబడ్డారు.

1954 విజయనగరం కళాప్రపూర్ణ బల్లారి టి. రాఘవా  
చార్యులుగారి స్మారకదినోత్సవముల ప్రదర్శనలో ఈ నాటకా  
నికి ప్రదర్శనకు ద్వితీయ బహుమతి, కె. వెంకటేశ్వరరావు  
ఉత్తమ నటుడుగాను బహూకరింపబడ్డారు.

నా టి న ట వ ర్తం

రజని : సి. హెచ్. శ్రీరాములు

శేఖర్ : కె. వెంకటేశ్వరరావు

మార్వాడి : ఎ. రామచంద్రరావు

భీముడు : సుబ్బారావు

జంతర్ : చలపతిరావు

మంతర్ : ప్రసాద్

ఇనస్పెక్టరు : రఘురామారావు

గుమాస్తా : } కృష్ణమూర్తి  
పెద్దమనిషి : }

బాబు : సూర్యనారాయణ

శారద : ఉషాబాల

కానిస్టేబుల్ : సుబ్బారావు

దర్శకత్వం : కె. వెంకటేశ్వరరావు

ప్రదర్శన హక్కులు ర. స. న. సమాఖ్య విజయవాడవారివి.



1875

అపరశంకరుడు

1914

**శ్రీ బెజ్జంకాండ రామరాయ కవీంద్రులు**





## మొదటి రంగం

[ఒక పెద్ద సత్రంలాంటి ఇంటిలో ఒకమూల ఒక చిన్న భాగం. అది శేఖర్ ఇల్లు. ఇంట్లో ఆటే వస్తువులేమీ ఉండవు. ఒకటి రెండు కుర్చీలు, ఒక పాతబడిన ఈజీచైర్, ఒక నులక మంచం, చెదురుగా పడేసివున్న పుస్తకాలు, గుడ్డలు, తెర ఎత్తేసరికి శేఖర్ భార్య శారద, కొడుకు బాబుకు బట్టలు తొడిగి క్రాపు దువ్వుతూ ఉంటుంది.]

బాబు : అమ్మా మరే, నాకో చిన్న సందేహం వచ్చిందే.

శారద : ఏమిటా అ సమానం సందేహాలు. నీ సందేహాలూ, మీ నాన్న సందేహాలు తీర్చలేక నా దుఃఖ తెగు తోంది.

బాబు : పోనీలేవే. అన్నిటికీ విసుక్కుంటావు. (దువ్వింతు కోకుండా వెళ్ళిపోబోతాడు.)

శారద : ఉండరా, దువ్వింతుకొని పోదువుగాని.

బాబు : మరి నా సందేహం తీరుస్తావా ?

శారద : ఏమిటా నీ సందేహం ?

బాబు : మరి, నీవు పెద్దా? నాన్న పెద్దా?

శారద : ఏమిటా ఆ వెధవ ప్రశ్నలు?

బాబు : మరే, మరే, నాకు రాత్రి ఒక పెద్ద కలొచ్చింది.  
 కలంటే చిన్న కల కాదేవ్, పెద్ద కల. ఆ కలలో నీవు  
 ఇంత పొడుగున, అంత లావున, ఒక పెద్ద భూతంలా  
 ఉన్నావు. నాన్న చిన్న మరుగుజ్జుపిల్లాడిలావున్నాడు.  
 నీవు నాన్నను, “నేను బూచిని పట్టుకుంటా పట్టు  
 కుంటా” అని తరుముతున్నావు. నాన్న “నేనే, నీ  
 మొగుణ్ణి నన్ను పట్టుకుంటావంటే” అని ఏడుస్తు  
 న్నాడు. అప్పుడు నేను విష్ణుమూర్తిలా ప్రత్యక్షమై  
 చేతులో పలకతీసి నీమీద విసిరికొట్టేసరికి నీతల తెగి  
 నీవు మళ్ళా అమ్మవై పోయి నన్ను కావలించుకుని ...

శారద : ఏడిశావ్, విష్ణుమూర్తి చేతిలో పలక ఉంటుందట్రా?

బాబు : నేను కొత్తరకం విష్ణుమూర్తినిలేవే. అయినా కల  
 కాదుటే ?

శారద : మీ కలలకు ఒక అరం పరంలేదు. మీ నాన్న  
 అంతే: నీకు రాత్రిళ్ళు కలలొస్తే ఆయనకు పగలే కల  
 లొస్తాయి.

బాబు : ఇహ నేను వెడతా త్వరగా దువ్వేసేయి.

శారద : కాసేపు చదువుకోరాదుట్రా. మీ నాన్నకూడా  
 వచ్చే వేళైంది. వస్తున్నారేమో చూడు.

బాబు : అప్పుడే వస్తాడూ? నీ వంటే భయంకదూ....

శారద : నోరుముయ్.

(కొట్టబోతుంది. బాబు తలుపు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు.  
 వీధిలోకి వెళ్ళి పరుగెడుతూ తిరిగి వస్తాడు.)

బాబు : అమ్మా ! నాన్న వస్తున్నాడే. నాన్న - ఒక పెద్ద ఆఫీసరూ కలసి వస్తున్నారే.

(శేఖర్ ముందు ప్రవేశిస్తాడు. తరవాత రజనీ, శేఖర్ దీనంగా చెదిరిపోయి ఉంటాడు. పైజమా, లాల్చీ. రజని తీవిగా ఉంటాడు. సూట్ వేసుకుని ఉంటాడు. చేతిలో సిగరెట్ టిన్ వుంటుంది.)

శేఖర్ : (ప్రవేశిస్తూ) కమిన్ మిస్టర్ రజనీ. (శారదవంక తిరిగి) శారదా, కొంచెం మంచినీళ్ళు పంపించు.

(శారద లోపలికి వెళుతుంది. బాబుకూడా.)

శేఖర్ : కూర్చోండి మిస్టర్ రజనీ (కుర్చీ జరుపుతాడు.)

రజని : (కూచుని) థాంక్స్ !

(బాబు గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చి రజని కిస్తాడు.

రజని బాబుని దగ్గరికి తీసుకుంటాడు.)

రజని : వీడు మీ కుత్రాడు కదూ. ఫ్రెన్, నైస్ బాయ్,  
(బాబుతో) ఏం చదువుతున్నావోయ్.

బాబు : థర్డ్ ఛాంసరం.

రజని : ఏ స్కూల్లో ?

బాబు : వెంకయ్య మెమోరియల్ స్కూల్.

రజని : ఓ ఐసీ? మీ పంతులు పేరేమిటోయ్?

బాబు : ఏ పంతులండీ?

రజని : అసలు పంతులు. అంటే హెడ్ మాస్టర్.

బాబు : రామయ్య.

రజని : ఏ రామయ్యా?

బాబు : వెంకటరామయ్య.

రజని : ఓ వాడా? నాతో చదువుకున్నాడులే. “నీవు బ్రతక లేక, బడిపంతులు వవుతావురా” అంటుండేవాణ్ని. అలాగే అయ్యాడన్నమాట! ఊ సరే. వెళ్ళిచదువుకో. (బాబుకు చాక్లెట్ ఇస్తాడు బాబు లోపలికి వెడతాడు)

శేఖర్ : (కొడుగుని ఉద్దేశించి) వట్ట మొండివెధవసార్. నేను లేకపోతే వాళ్ళమ్మను ఒకటే ప్రాణం తీసేస్తాడు. చదువబేబ్బట్టు లేదు.

రజని : చదువుకున్న మనం ఏం ఉద్ధరించి చస్తున్నాం. వాడు చదివి ఉద్ధరించడానికి. చదువుకోకుండా తిరిగితే ఢక్కా ముక్కీలు తిని, అట్లీస్ట్ ఒకనాటికి కాకపోతే ఒకనాటి కైనా లీడర్ కావచ్చు.

శేఖర్ : (చిరునవ్వు నవ్వి) చాలా దూరం నడిపించాను. ఎక్స్క్యూజ్ మి.

రజని : ఓ, నో, డోంట్ వరీ. ఇల్లు దూరంలో ఉండటం ఎందు కైనామంచిది. లోకంలో ఎడ్రెస్ లు మనకు తెలుస్తాయి కాని మన ఎడ్రెస్ లోకానికి తెలీదు. అదీకాక, ఫర్ ఫ్రండి మాడింగ్ క్రొద్దు అన్నారు. వెనుకటికి నీలాగే నాకో ఫ్రెండుండేవాడు. వాడూ కవి నీలాగే. అందులో ప్రేమకవి. ఒకరోజు మాటల సందర్భంలో ‘ధియరీలో ప్రేమ ఏమిట్రా? ఖలేజాఉంటే ప్రాక్టీసులో పెట్టాలి’ అన్నా. ఆ సాయంత్రం సరాసరి వెళ్ళి ఒక గరల్ ని లవ్ చేసేశాడు. ఆ మర్నాటినుంచీ మూడురోజులు వాడు అన్నం, తింటుబట్టు. స్నానం, పానం, అన్నం, నీళ్ళు అన్నీ మానేసి తపస్సు చేస్తూ



కూచునేనాడు “ఏమిటా నీ గొడవం”టే. ‘ఏముంది బ్రదర్, నీ మాట ప్రకారం ప్రేమించాను. దెబ్బ తిన్నాను’ అన్నాడు. ‘ఎవరినిరా?’ అన్నా. ఎవరో గరల్ పేరు చెప్పాడు. ‘ఎలా ప్రేమించావురా?’ అన్నా. వెళ్ళొట్ట. యుద్ధంలోకి వెడుతున్నట్టుందట. ఆ అమ్మాయిని చూసేసరికి నోటిమాటరా తేదట. గుండె హ్రోస్పీడు ఎత్తుకుందట. నరాలో నెత్తురు నీళ్ళక్రింద మారిందట. వీడేదో అనబోతే ఆ అమ్మాయి పెటప్ అని విసురుగా వెళ్ళిపోయిందట. అప్పుడు వాడికి అసలు టెక్నిక్ చెప్పాను. మూడురాత్రులు బ్రయినింగిచ్చి పంపించా. మనం మె తబడితే ఆడది గట్టిపడుతుందిరా, ‘మనం గట్టిపడితే ఆడదిమె తపడుతుందిరా’ అన్నా. ఈఫార్ములా ప్రాక్టీసులోపెట్టి, ఆ అమ్మాయినే వివాహం చేసుకుని, కవిత్వం మానేసి, ఇప్పుడు పిల్లల్నికని మన దేశంలోని దౌర్భాగ్యుల సంఖ్య హెచ్చిస్తున్నాడు. అదీ బ్రదర్ టెక్నిక్. కాబట్టి ఇల్లు దూరమనీ దగ్గరనీ వరీ కాకు.

శేఖర్ : ఈ కొంపదొరికేసరికి తల ప్రాణం తోక్కొచ్చింది. నెలరోజులు కాళ్ళరిగిపోయేట్టు తిరిగాను రజని. చివరకు ఈ ఊరిబైట ఈకొంప దొరికింది. దీనికి పాతికరూపాయలు అద్దె. ఇప్పటికీ ఐదునెలలనుంచి బాకీ. అందుకనే పగలు ఊళ్ళో రాత్రి యింట్లో గడుపుతున్నాను. ఏదో పూర్మానుస్సహాస్, మీరెప్పుడూ ఇలాంటి ఇల్లు చూచి ఉండరు.

రజని : ఓహో నో, డోంట్ వరీ. మనం చిన్నతనంలో ఇంత కంటే వరస్తుపూజాసెన్ లో ఉన్నాంబ్రదర్, సూర్యుడూ, చంద్రుడూ మన ఇంట్లోనే ఉండేవాళ్ళు-కోటనెంట్లలా టెన్ ఇయర్స్ బ్యాక్ ఒక గాలివానవచ్చింది చూచావ్. అప్పుడు పెద్దపెద్ద భవంతులన్నీ పెళపెళా విరిగిపడ్డాయి. మా యిల్లు మాత్రం అలాగేవుంది. గాలి వానకు ముందు పడిపోకుండా ఉండిచస్తేగదోయి. గాలివాన తరువాత పడిపోవడానికి? కొన్నాళ్ళు అలాంటి పూజాసెన్ లో ఉన్నా. కొన్నాళ్ళు కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీలాంటి నగరాల్లో ఆకాశమంటే పెద్దపెద్ద భవనాల చిట్టచివరి అంతస్తుల్లో అప్పరసెల్లాంటి అమ్మాయిలతో బాల్ డాన్సుల్లో మునిగి తేలాను బ్రదర్, నన్నొకమాట చెప్పమంటావ్ ఒకరోజు గుడిసెలో ఉంటాం. మరో రోజు మేడలో ఉంటాం. లైఫ్ చూశావ్, అది మనల్ని లాగాల్సిందేకాని మనం దాన్ని లాగలేమోయ్.

శేఖర్ : నిజంగా మిస్టర్ రజనీ, మీ ఫుష్ చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యమేస్తుంది. మీ రేమన్నాసరే నాలాటివాడు అసలు పుట్టగూడదు. ప్రపంచంలో క్రిమిగా కీటకంగా నైనా పుట్టొచ్చుగాని కవిగా పుట్టగూడదు. కవి దేనికి పనికొస్తాడు చెప్పండి. ఏదో ఊహించడానికి - తోచి నప్పుడు - అదీ ఓపిక ఉంటే ఏదో రాయడానికి తప్ప. లాభంలేదు మిస్టర్ రజనీ. ఆరోజు చూశారు కదూ. బజార్లో ఆ అప్పులవాడు కనిపించాడే. నిజంగా

నా ప్రాణం పైది పైనే పోయింది. మీ రుండబట్టి సరిపోయిందికాని.

రజని : మైడియర్ బ్రదర్, నీవు ఐదురూపాయ లప్పులవాడికే అంత వణికిపోయావే. దేశం మొత్తంమీద నే నెంత అప్పున్నానో నీకు తెలుసా ?

శేఖర్ : మీరూ అప్పులున్నాయా?

రజని : అ దేంటి? లక్షలున్నాయి. యావద్భారతదేశం మన అప్పులతోనే అలమటించిపోతోంది. ఢిల్లీ నుంచి రామేశ్వరం వరకూ అయ్యగారు అప్పుచెయ్యని చోటూ, అప్పుతీర్చిన చోటూ లేదు. అప్పు చెయ్యడంలో అవి తీర్చకుండా అలాగే నిలిచిఉంచడంలో మనకు డాక్ట్రేట్ ఇవ్వాలోయ్. నన్నొక సీక్రెట్ చెప్పమంటావ్. అప్పులవాడు కనిపిస్తే నీకు భయం కలిగిందా? నాకు అపరిమితమైన ఆనందం కలుగుతుంది. మనతో అవసరమున్న బడుద్దాయిలు ఇంతమంది ఉన్నారు కదా అని. వాళ్ళు మొహాలు వేలేసుకుని, మన ముందు నిల్చుని, 'అయ్యగారూ ఎప్పుడు పంపిస్తారు?' అని ప్రార్థిస్తూనే 'పంపుతాం లేవోయ్' అని మనం అంటుంటే ఎంత గ్రాండ్ గా ఉంటుంది చూడు.

శేఖర్ : అప్పులవాడు ఊరుకుంటాడండి?

రజని : ఎవడికోసం? మన అవసరం తీరింది. ఇహ ఉన్నది వాడి అవసరం. ఊరుకోక ఏం చేస్తాడేమిటి? ఉరిపోసుకుంటాడా? అసలు అప్పులవాణ్ణి ఐసల్లే కూల్ చేసే పద్ధతి మనం కనిపెట్టాం. బజార్లో పోతుంటాడనుకో.

మన అదృష్టవశాత్తూ వాడు తటస్థిస్తాడనుకో. అసలు నెం. 1. రూల్ చూసి చూడనట్టు వెళ్ళాలి. చూచి వాడే పిలిస్తే నెం. 2. “ఓహో” ఒక చిన్న చిరు నవ్వు వాడి మొహాన పారేసి, ‘ఏమయ్యా, అంతా బాగున్నారా? భార్యాబిడ్డలు కులాసాగా వున్నారా? బిజినెస్ బాగా సాగుతుందా? పాపం చాల చిక్కినట్టున్నావ్. చిక్కుల్లో పడ్డావా?’ ఏవో ఇలాంటి ప్రశ్నలతో వాడి ఊహ సమాచారములు విచారించి, వాడికి మనమే ఆ ప్రబంధువులమైనట్టు ఒక చిన్న సీన్ ఆడేయాలి. దాంతో వాడి జ్వరం నార్మల్ కు వచ్చి అసలీ అప్పుల సంగతి తీసుకురాడు. ఒకవేళ మన అదృష్టవశాత్తూ తీసుకవస్తే ‘నేనూ చూచావ్, ఇటీవల చాలా చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నాను. మీది సర్దే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. ఏమిటో అన్నీ ఎదురు తిరుగుతున్నాయండీ’ అని. నెం. 3. మనం కాస్త తగ్గాలి. దాంతో వాడు మరీ తగ్గుతాడు. ఇద్దరం తగ్గి ఒకరు ఉత్తరానికీ, ఒకరు దక్షిణానికి వెళ్ళిపోవాలి. చరిత్రలో మన పేరు సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడకపోయినా వాడి ఖాతా పుస్తకాల్లో తరతరాలు ఉంటుంది. తీరిస్తే మట్టికు మన అప్పులు తీరుతాయా బ్రదర్. మన అప్పులవాళ్ళ లిస్టు తయారు ఛెయ్యటానికి స్పెషల్ గా ఒక సెన్సెస్ శాఖ స్థాపించాల్సి ఉంటుంది. సరే కాని మనకు కొంచెం డోన్ పడాలోయ్. మీ వాడిచేత కాస్త కాఫీ తెప్పించు.

శేఖర్ : ఒరేయ్ నాన్నా, అమ్మనడిగి కాస్త కాఫీ పటారా  
(బాబు ప్రవేశిస్తాడు)

బాబు : కాఫీనా నాన్నా?

శేఖర్ : వెళ్ళరా.

బాబు : కాఫీ ఉందికాని పాలులేవు నాన్నా.

శేఖర్ : ఫూల్, పాలు పోయించుకోలా.

బాబు : పాలున్నాయికాని పంచదారలేదు నాన్నా.

శేఖర్ : ఇడియట్. పంచదార పటాపో.

బాబు : పంచదార పాలూ ఉన్నాయికాని అసలు కాఫీపాడి  
లేదునాన్నా.

శేఖర్ : వెధవ, ఏమిటా. (బిగ్గరగా) శారదా, శారదా,  
కాస్త కాఫీ పంపించు.

(బాబు లోనికి వెడతాడు)

రజని : (శేఖరుతో) చూశావా మీవాడు? నీకూ వాడికీ  
ఎంతభేదం ఉందో. నీవు కవివైనావు కాని వాడు నెహ్రూ  
లియన్ లా ఏ డిక్టేటర్ అవుతాడు. నేను మొహం  
చూడగానే చెప్పేస్తానోయ్. ఫేస్ రీడింగ్ కూడా స్టడీ  
చేశా. మీవాడి మొహంలో రాజకళ రాసి ఉంది.

(బాబు స్లాన్క్ తీసుకొని వస్తాడు)

శేఖర్ : ఎక్కడికిరా?

బాబు : హోటల్ కు వెళ్ళి తెస్తాను నాన్నా!

శేఖర్ : డబ్బులున్నాయా?

బాబు : ఓ.

రజని : డోంట్ వరీ, ఐ పెల్ పే.



శేఖర్ : నో. నో. ఉన్నాయిలెండి వాడిదగ్గర.

రజని : మనకంటే కాస్త కాపిటలిస్టే నన్నమాట. (బాబుతో) ఒరేయ్ బాబూ ఆ వీధి మలుపులో కృష్ణయ్యర్ హోటల్ కెళ్ళి, “మాస్టర్” అడిగారని పది స్వీట్లు, పది హోట్లు, కాఫీ పత్రా. ఉండు చీటీయిస్తాను. (చీటీ రాశిస్తాడు)

శేఖర్ : ఎందుకులెండి.

రజని : ఒహ్. నో. డోంట్ వరీ. తినాలి, తాగాలి. అప్పుడు గాని ప్లాన్లు తట్టవు బ్రదర్.  
(బాబు వెడతాడు)

రజని : (శేఖర్ తో) ఏమిటోయ్ అలా విచారంగా ఉన్నావ్?

శేఖర్ : ఏం లేదు రజని. మీకు నా మీద ఇంత దయ చూపడం....

రజని : ఒహ్ నో డోంట్ వరీ, ఒకరి కొకరు సహాయ పడక పోతే ఎలాగోయ్? ఇందాక ఏమిటి చెబుతున్నాను?

శేఖర్ : ఏదో ఫేస్ రీడింగ్ సంగతి చెబుతున్నాను.

రజని : ఆ. అదే. ఫేస్ రీడింగ్ కూడా స్లడీ చేశా, కాని ఆ రీడింగు ఈ రోజుల్లో తప్పుతోంది. ఫేస్ ఈజ్ ది ఇండెక్స్ ఆఫ్ క్యారెక్టర్ అన్నా గుకదూ. పూర్వం ఇది కరెక్టయి ఉండొచ్చు. కాని ఈ రోజుల్లో వట్టి వెధవకు పైన్ ఫేస్ ఉంటోంది. అయినా నా రీడింగ్ తప్పుదులే. మొదట మనం హోటల్లో కలిశాం చూశావ్, నిన్ను చూడగానే అనుకున్నాను. “గొప్ప ఇంటి బిడ్డ బతికి చెడ్డట్టున్నా”డని. నీవు జనాన్ని చూచి చూడనట్టు ఏదో ఒకలా ఉన్నావ్.

సంఘం వుంది చూశావు బ్రదర్. అది చితికినవాణ్ణి  
చితగొడుతుంది. దాంతో కు స్తీప్టు పట్టాలంటేవాడు,  
పెద్ద ఛాంపియన్ అయిఉండాలి. ఎప్పుడూ మనం చితు  
కాకుండా ఉండాలి బ్రదర్. చెపుతాలే ఆ టెక్నిక్  
అంతా. (బాబు వస్తాడు)

రజని : (బాబుతో) ఇచ్చాట్టోయ్?

బాబు : ఓ 'మాస్టర్' తెమ్మన్నారు అనగానే హడలిపోయి,  
అసలు మేనేజరే అన్ని పొట్లాలు కట్టి ఇచ్చాడు.

రజని : హడలిపోయాడన్నమాట!

బాబు : హడలిపోవడ మేమిటి? డి.ఇ.బి. వస్తున్నాడంటేమా  
మాస్టరుకూడా అలా హడలిపోరు.

రజని : రైట్. నీవు జీనియస్ వురా. నాదగ్గర శిష్యుడుగా ఉండ  
రాదూ, నిన్ను మంత్రిని చేస్తాను.

బాబు : ఆ పని నాకొద్దులెండి. మంత్రి కావడంకన్న మన్న  
కావడం నయమని మా నాన్న చెప్పాడు.

రజని : ఏం?

బాబు : మంత్రి ఐనప్పటినుంచి, ఎప్పుడు ఊడగొడతారా అని  
భయమట.

రజని : నీకూ పాలిటిక్స్ తెలుసే. ఫైన్. వెళ్ళి మితాయి తిని  
చదువు మానేసి పికారు చేసిరా. పో.

(బాబు వెడతాడు)

రజని : ఏమిటో అనుకున్నాను. మీవాడు నిజంగా మంత్రి  
పదవి చేసేట్టున్నాడేమోయ్.

శేఖర్ : వాడి మొహం. మొండివెధవ. (బాబు కాఫీ తెస్తాడు)

రజని : (కాఫీ త్రాగి) ఫైన్, బాగానే చేశాడు.

శేఖర్ : నైస్.

రజని : (బాబుతో) నీవు తీసుకున్నావా?

బాబు : ఓ. మా అమ్మకూ నాకూ రిజర్వు చేశా. (లోనికి వెడతాడు)

రజని : (శేఖర్ తో) ఒక విధంగా నీది మంచి లై ఫేనోయ్. ప్రాప్టరీ ఉందనుకో. అయినా భార్యాబిడ్డలూ...

శేఖర్ : మీ ఫామిలీ ఎక్కడుంది మిస్టర్ రజని?

రజని : మనకు ఫామిలీ ఏమిటి? ప్రతి ఊరూ మనకు ఆ తగారి ఊరే. అసలు నాకు ఈ వివాహంలో విశ్వాసం లేదోయ్. ఎవ తెనో ఒక దాన్ని కట్టుకోవడం మనం దాన్ని వదిలించుకోలేక, అది మనల్ను వదిలించుకోలేక లైఫంతా పీక్కోడం. దాంతోనే పిల్లల్ని కనడం వాళ్ళను పోషించుకోలేక పోవటం పెళ్ళాంమీదకోపం సంఘంమీద, సంఘంమీద కోపం పెళ్ళాంమీద చూపించడం ఈ గొడవంటే నాకు చెడ్డ అసహ్యం. మనం పుట్టి ఈ అద్వాన్నపు ఏడుపు ఏడుస్తున్నది చాలక మనంకూడా మరొకరిని పుట్టించి ఏడిపించక పోతేనేం? యువిల్ హ్యూవ్ నోమా రేజెన్, అన్నాడోయ్ హుమైట్. అందుకనే మ్యారేజ్ మానేశాను.

అంత మాత్రంతో ఆడదాని సంగతి నాకు తెలీ దనుకోకు. నీకు నీవైఫ్ సంగతే తెలుసు. నాకు చాల మంది వైపుల సంగతి తెలుసు.



మరిచాను. ఇంతకూ నీవెఫ్ని ఇంటర్డ్యూస్ చెయ్య  
లేదేమిటోయ్.

శేఖర్ : సారీ. శారదా ఒకసారి యిలా రా. (శారదవస్తుంది)

శేఖర్ : వీరు మిష్టరు రజని, నాకు చాలా ఆప్తమిత్రులు.  
ఇటీవలనే పరిచయమైంది. మన కుటుంబమంటే వీరి  
కంతో అభిమానం. ఎన్నోసార్లు అడగ్గా అడగ్గా  
ఇవాళ మనింటికి వచ్చారు. చాలా గొప్ప బిజినెస్  
చేస్తున్నారు. మా నాన్నగారికీ వీరి నాన్నగారికీకూడ  
బాగా స్నేహమట. మన సంగతంతా వారు చెబుతూ  
ఉండేవారు.

శారద : నమస్కారమండి.

రజని : నమస్కారమమ్మా. చాలారోజులనుంచీ మీ ఇంటికి  
వద్దామనుకొంటున్నాను. కాని వీలుపడలేదు. ఈ బిజ  
నెస్ నా ప్రాణం తినేస్తుంది. మీ మామగారిదీ, మీ  
కుటుంబసంగతి నా కంతా తెలుసమ్మా. బ్రతికి  
చెడ్డవాళ్ళు అసలు బ్రతకకూడదమ్మా. శేఖరుకూడా  
నాకు అన్ని విషయాలు చెప్పాడు. ఏమీ దిగులు  
పెట్టుకోకండి. నేనూ మీ ఆయనా ఒక పెద్ద ప్లాన్  
వేశాం. మనకు మంచిరోజులు ఈరోజే ప్రారంభించా  
యనుకోండి.

శారద : మీ స్నేహితుణ్ణి మీ రెలాగయినా....

రజని : మీరు చెప్పాలమ్మా నాకు తెలీదూ ? ఒకటేమాట  
చెబుతున్నా. ఒక్క నెల ఓపికపట్టండి. నిన్ననే  
నేను వచ్చాను. ఒక నెలలోగా ప్లాన్లన్నీ పూర్తి

అవుతాయి. ఒక కారు, ఒక బంగళా, బంట్లోతులు  
ఆయా బ్యాంకులో కాష్, చూడండి నామాట.  
అబద్ధమే ఈ రివాల్వరుతో మీ స్వంతచేతులతో  
నన్ను కాల్చేయండి. (రివాల్వరు చూపుతాడు)

శారద : (భయంతో) ఓ.

శేఖర్ : నీకు తెలీదు శారదా. రజని మాటంటే మాటే.

శారద : ఏమోనండి, నాకు భయంగా ఉంది. అంత భాగ్యం  
మనం...

శేఖర్ : నీకు భాగ్యం అలవాటులేదు. అందుకనే భాగ్యం  
అంటే నీకు భయం. నేను బంగారపు ఉయ్యాలలో  
ఊగాను. భవనాల్లో పెరిగాను. నర్సు పాటపాడితే  
కాని నాకు నిద్రవచ్చేది కాదు. ఇప్పుడూ, చుట్టూ  
లారీలూ బస్సులూ తిరుగుతున్నా నిద్రవస్తోంది. కర్మ.

శారద : పోసిండి. అన్నిటికీ నన్నే నిందిస్తారు. మీ దరిద్రానికి  
నేనే కారణ మంటారు !

శేఖర్ : ఔను, నీవు అడుగు పెట్టినప్పటినుంచే...

రజని : ఎందుకోయ్ ఆమె నంటావ్. ఎవరి కర్మకు ఎవరు  
బాధ్యులు బ్రదర్. రేపు కలిసొస్తే మళ్ళీ ఆమెవల్లనే  
వచ్చిందనుకుంటావ్. ఇదంతా మనం అనుకోడంలో  
ఉంటుంది. (శారదతో) నీవు వెళ్ళమ్మా. కవుల  
మాటలు పట్టించుకోకు. వాళ్ళు పుస్తకాలలో ఎలా  
రాస్తారో పెళ్ళాలతోకూడా ఆలాగే మాట్లాడుతారు.

(శారద లోనికి పోతుంది)

శేఖర్ : అన్నిటికీ అనుమానాలే మిష్టర్ రజని.

రజని : ఆడవాళ్ళంతే బ్రదర్. కూరగాయల్ని వరినట్టే మనల్ని గూడా ఏరేస్తారు. వాళ్ళ మాటలు మనం పట్టించు కున్నట్లు నటించాలి. కాని అసలు పట్టించుకుంటే అడుగుతీసి అడుగు పెట్టలేం. కమింగ్ టు ది పాయింట్. ఇంతకూ నీవు రెడీగా ఉన్నావా ?

శేఖర్ : దేనికి ?

రజని : మళ్ళీ మొదటికొచ్చావ్. అదేనోయ్ మనం క్లబ్ లో డిస్కన్ చెయ్యాలా ?

శేఖర్ : ఏమో మిస్టర్ రజని. నా భార్యను కోప్పడ్డాను. కాని నాకూ కొంచెం భయంగానే ఉంది.

రజని : అదుగో, నాకు తెలుసు. మీ కవులున్నారే కవిత్వం రాయడానికీ, కందిపచ్చడి తినడానికీతప్ప మరెందుకూ పనికిరారు. బ్రదర్ ఇది వరల్డ్ బ్రదర్. మనం బ్రతుకు తున్నది కావ్యాలోకాదు. మట్టిమీద బ్రతుకు తున్నాం. మనం ఒక్కళ్ళమే బ్రతకడంలేదు. మన చుట్టూ మనలాటి వాళ్ళే మనుష్యులున్నారు. వీళ్ళం దరూ ఒక రకంగా వుండరు బ్రదర్. ఇది ఒక పెద్ద చిక్కు గ్రాఫ్. కడుపు కాలుతూ ఉంటే కలలూ కవిత్వ మేమిటోయ్. భూమి సూర్యుడిచుట్టు కాదు బ్రదర్ తిరుగుతున్నది. రూపాయచుట్టూ. ముందు ఆ రూపాయి సంపాదించి, తర్వాత నీ యిష్టం వచ్చినన్ని కలలు కను. కవిత్వాలు రాయి. టాగూరల్లే నోబుల్ ప్రైజు కొట్టు. భజన చేయించుకో.

శేఖర్ : నిజమే రజని నీవు చెప్పేది. కాని ఆ డబ్బెలా సంపాదించగలం చెప్పు.

రజని : అదే నా పాయింట్. నీవు ఉద్యోగం చెయ్యలేవు. ఎక్కడనో ఒకచోట తలవంచి రాత్రింబగళ్ళు అయినవీ కానివీ లెక్కలురాసి నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకొని పట్టెడు కూడు తిని పడివుండటం నీకు చాతకాదు. పెద్ద పర్వత శిఖరంమీదనుంచి హఠాత్తుగా లోయలో పడ్డావ్. అందుకనే ఈ ప్లాన్ ఆలోచించాను.

శేఖర్ : ఏదో శాంతంగా కాలం గడుపుతూ వద్దే నా ఆలోచించి ఉత్తమగ్రంథాలు వ్రాస్తూ జీవద్దామనుకున్నాను కాని...

రజని : బ్రదర్. కవిత్వం కూడుబెడుతుందా చెప్పు. అదీ ఒక వ్యసనం. అందులో నీకవిత్వం నీకే అర్థంగాదు. ఈ జనంలో ఎలాగోయ్ ప్రచారమవుతుంది. కవిత్వం కూడా బిజినెస్ బ్రదర్. దానికీ మార్కెట్ వాల్యూ అంటూ వుంది. కాబట్టి మనప్లాన్ ఒ. కే. అవుతే నీ యిష్టం వచ్చినన్ని ఉత్తమగ్రంథాలు వ్రాసి లోలో ధర్మం చెయ్యి. కవిత్వాన్ని వాయిదా వేసి కార్యరంగంలోకి దిగు.

శేఖర్ : సరే మిస్టర్ రజని. అలాగే కానీ.

రజని : టైట్ గా ఉండాలి తెలుసా? మధ్యలో జావకా గూడదు. వేషం మార్చేయ్యాలి వేషాలు వెయ్యాలి. మోసాలు చెయ్యాలి అంటాడు రజని. రెడీనా మరి?

శేఖర్ . రెడీ.

రజని : అంతా సిద్ధంచేశాను తెలుసా?

శేఖర్ : ఊ.

రజని : రేపు ఉదయం పదిగంటలకు నన్ను గ్రేట్ ఎవరెస్ట్ క్లబ్బులో కలుసుకో. తరువాత ప్లాన్ తరువాత చెబుతాను.

శేఖర్ : ....

రజని : మరి వస్తాను.

శేఖర్ : ఆల్ రైట్.

రజని : (ఒక వందనోటు ఇచ్చి) ఇది దగ్గరుంచు.

శేఖర్ : ఎందుకు మిస్టర్ రజని.

రజని : ఉంచు. అద్దెబాకీ ఇచ్చేయ్. వారంరోజుల్లో ఇల్లు మార్చేద్దాం.

శేఖర్ : వద్దు మిస్టర్ రజని...మీ డబ్బు అనవసరంగా...

రజని : నాడబ్బు నీ డబ్బు అంటూలేవు. అంతా మనడబ్బే ఉంచు బ్రదరు. అద్దె బాకీ తీర్చేసి నూట్లు తీసుకో.

శేఖర్ : మరి...

రజని : మరి గిరీ, తరువాత. అన్నిటికీ అనుమానాలేమిటోయ్ హామెట్లాగా హావ్ ఇట్ బ్రదర్ (శేఖర్ జేబులో ఉంచుతాడు) రేపు మరిచిపోకుండా కలుసుకో నన్ను. మళ్ళీ ఏదో రాయబోయే కథను గురించి ఆలోచిస్తూ కూచుని...

శేఖర్ : నో. నో. వస్తాను.

రజని : అదీ. అలావుండాలి. డెసిషన్ అన్నారు. ఈ ఇంటి ఓనరు ఎవరోయ్ ?

శేఖర్ : ఎవరో రామానందంగారట. ఆయనరాడు గుమాస్తా వచ్చి అద్దె వసూలు చేసుకెడతాడు.

రజని : రామానందంగాడా? వాడింతయిల్లు ఎప్పుడు కట్టాడోయ్? వాడిరికారు నాకు బాగా తెలుసులే. లక్ష కొంపలార్పి ఒకకొంప కట్టాడన్నమాట. రాస్కల్ వాడేనా నిన్ను అద్దెకు డబ్బాయించింది.

శేఖర్ : వాడి గుమాస్తా.

రజని : నేను చెబుతాలే. డోంట్ వరీ. మరి వస్తాను. ఓ కె! (వెడతాడు. శేఖర్ కలవరంతో మంచంమీద కూచుంటాడు)

శేఖర్ : శారదా.

శారద : (ప్రవేశించి) ఏడీ మీ మిత్రుడు. వెళ్ళిపోయాడా? ఎవరండీ ఈ మిత్రుడు? తుఫానులావచ్చి తుఫానులా వెళ్ళాడు.

శేఖర్ : పెద్ద జీనియస్ లే, నీకు తెలీదు.

శారద : రోజుకొక స్నేహితుణ్ణి తెస్తారు. జీనియస్ అంటారు. ఏ 'యస్' ఐనా కాఫీలు పెట్టివ్వలేక నాదుంప తెగు తుంది. ఇంతకూ ఆయన అనేదేమిటి?

శేఖర్ : ఆ... ఏమీలేదు. నీకెందుకు. మేమేవో అనేక విషయాలు మాట్లాడుకుంటాం. ఆ వివరాలన్నీ నీకు చెబుతూ కూచుంటే ఇహ చచ్చినట్టే.

శారద : పోనీండి. అన్నీ దాస్తారు. నాకేం చెప్పరు. నేనేదైనా దాస్తే మండిపడతారు.

శేఖర్ : నీవు దాచవూ నేనిచ్చిన డబ్బులో చిల్లర మిగిల్చి...  
ఊరుకో గొడవపెట్టక వెళ్ళు.

శారద : మరెందుకు పిల్చారు?

శేఖర్ : పోట్లాటకు పిల్చానా?

శారద : నేనా పోట్లాడింది?

శేఖర్ : నేనా?

శారద : మీరే మొదట నన్ను విసుక్కున్నారు.

శేఖర్ : ఎప్పుడూ ఇంతే నీవు. ఇంట్లో అడుగు పెడతానో  
లేదో మొదలెడతావు రొద. పాడు రొద. ఎన్నో  
గొప్ప ఆలోచనలతో వస్తాను. నీ మొహం చూడగానే  
అన్నీ పోతాయి.

శారద : పోనీండి. అంత అసహ్యమైతే మా పుట్టింటికి పంపి  
చేసి ఒంటరిగా ఉండండి.

శేఖర్ : “భర్త సుకుమారి, గొప్ప కుటుంబంలో పుట్టాడు.  
పూవులా పెరిగాడు, హఠాత్తుగా దరిద్రంలో పడ్డాడు.  
ఆదర్శాలు, ఆశయాలు, కలలూ అన్నీ విఫలమైనాయి”  
అని జాలి లేదు. ఓదార్చటంలేదు. భర్త మనస్సును  
అర్థంచేసుకోవడం లేదు. ఎప్పుడూ నగలూ, చీరలూ,  
సినిమాలూ, పేరంటాలూ- ఛీ. పైగా ఈ పరిస్థితిలో  
నన్ను వదలి ఇంటికి వెడతానంటావా?

శారద : మీరేగా వెళ్ళమన్నారు.

శేఖర్ : (దీనంగా) నన్ను ఒంటరిగా వదలి వెడతావా శారదా.

శారద : నేను వెడతా నన్నానా?

శేఖర్ : వెళ్ళావా?



శారద : నే నెక్కడికి వెడతాను చెప్పండి?

శేఖర్ : శారదా, ఇలా రా.

(శారద దగ్గరకు వస్తుంది)

శేఖర్ : కూర్చో. (శారద కూర్చుంటుంది)

శేఖర్ : నేనంటే నీ కిష్టంలేదు కదూ?

శారద : ఎవరన్నారూ?

శేఖర్ : అనాలా ఏమిటి? నీ మొహం చెప్పడంలా.

శారద : అన్నీ మీరే ఊహించుకుని అనవసరంగా బాధ పడతారు.

శేఖర్ : శారదా, మనకు మంచిరోజులు ఉన్నాయంటావా?

శారద : ఏం మంచిరోజులో.

శేఖర్ : అదుగో నే చెప్పలా, ఉన్నాయంటే నీ సొమ్మేం పోయింది.

శేఖర్ : నా మంచిరోజులు నీకుమాత్రం మంచిరోజులుకావు?

శారద : ఏమో. ఈ దరిద్రంలో నన్ను ప్రేమించినట్టు భాగ్యములో మీరు ప్రేమిస్తారో ప్రేమించరో.

శేఖర్ : పిచ్చిదానా, నేను నీతో చెప్పనుకాని నిజంగా నిన్ను చూస్తే నాకు జాలేస్తుంది. భాగ్యదశలో ఏవో కలలు కంటూ నిన్ను పట్టించుకోలేదు. తరువాత దరిద్రం వచ్చింది. నాకూ నీకూ ఎంతో దూరం ఏర్పడింది. శారదా నీకు తెలుసుగా. నిజంగా నే నెందుకు పనికి వస్తాను చెప్పు. ఆ భాగ్యంఉంటే అన్ని భారాలూ



నీ మీద వదలి, సుఖంగా శాంతంగా నిర్విచారంగా  
జీవితం గడిపేవాణ్ణి.

శారద: పోనివ్వండి. గతించినదాన్ని గురించి చింతిస్తూ  
కూచుంటే ఏం చెయ్యగలం?

శేఖర్ : అబ్బాయేడి?

శారద: నిద్రపోతున్నాడు.

శేఖర్ : అన్నం తిన్నాడా?

శారద: ఊ.

శేఖర్ : శారదా, ఎప్పుడూ నాతో అలా కఠినంగా మాట్లాడుతావేం?

శారద: అదుగో. మళ్ళీ పోట్లాట త్రవ్వకండి.

శేఖర్ : ఉహు. చెప్పవ్ ?

శారద: మెత్తగా మాట్లాడితే మరీ చులకన చేస్తారు.

శేఖర్ : పిచ్చిదానా. నీ సేవ మరచిపోతానా? పెద్ద ప్లాన్ వేశాను. మళ్ళీ మనం పూర్వంలాగా-బంగళా, కారు, ఆయా, బంట్లోతులు, నిన్ను అనుక్షణం అమ్మగానూ అని పిల్చే నర్సులూ. శారదా, అప్పుడు నేను నీ గది లోకి రావాలంటే ముందుగా ఓ నర్సుచేత కబురు పంపాలనుకుంటాను.

శారద: (చేదుగా నవ్వి) అప్పుడు నేను మీకు ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వను.

శేఖర్ : అప్పుడు నేను నిన్ను డైవోర్సు చేస్తాను. నీవు పశ్చాత్తాపంతో మళ్ళీ నా కాళ్ళమీదపడితే గూరచేతి వెళ్ళగొట్టిస్తాను.

శారద : ఆ స్తంతా నా పేర ముందే పెట్టించుకుని మిమ్మల్నే వెళ్ళగొడతాను.

శేఖర్ : యూ, సిల్లీ గరల్ ! (అంటూ సమీపించబోతే ఆమె తప్పించుకుంటుంది)

(ఇద్దరూ తెలియకుండా నవ్వుతారు. ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం)

శేఖర్ : ఇంతకూ రాత్రికి బియ్యం ఉన్నాయా ?

శారద : ఉండండి చూచి వస్తాను.

(లోనికివెళ్ళి సంచి తీసుకుని వస్తుంది)

శారద : వెళ్ళి తీసుకురండి.

శేఖర్ : బియ్యం లేనా?

శారద : లేవు. డబ్బులున్నాయా ?

శేఖర్ : ఓ. (నూరు రూపాయలనోటు చూపుతాడు)

శారద : ఎక్కడిదండి ?

శేఖర్ : ఎందుకు నీకా వివరాలన్నీ? మీ నాన్న పంపించాడనుకున్నావా? నానా అగచాల్లుపడి నేనే తెచ్చాను.

శారద : ఊరికినే అడిగాను. నా కెందుకులెండి డబ్బు. మీ ఇష్టం వచ్చినట్టే వాడుకోండి. అన్నీ నాతో సంప్రతించే చేస్తున్నారా ఏమిటి?

శేఖర్ : అదుగో డబ్బు కనిపిస్తే సరి. చికాకు ఎక్కువౌతుంది. వట్టి డబ్బు మనుషులు. ఎప్పుడైతే నా డబ్బు మొహం చూసి చస్తేగా? పుటకతో రావాలికాని దర్జా నేర్చుకుంటే వస్తుందా ?

శారద: డబ్బు మనుషులు కాబట్టే దగ్గర వందలున్నా 'నాకు డబ్బులేదు శారదా, ఐదురూపాయలే ఉన్నాయి. నా సిగరెట్లకూ కాఫీలకూ కావాలి' అని మోసంచేస్తారు.

శేఖర్: నోరుముయ్యే. నేను డబ్బుమీద నడిచాను. నేను పా రేసినంత కూడ మీ ఇంట్లో పండుగలకు కూడ వండుకుని ఎరుగరు.

శారద: అలా పారెయ్యబట్టే ఇల్లా తగలడింది.

శేఖర్: శారదా, తలకుమించినమాటలు మాట్లాడకు. కూటికి గుడ్లకు లేనివాళ్ళ పిల్లవై కూడా వెధవ అహంకారం.

శారద: పోనివ్వండి. ఎవరి గొప్పలు వాళ్ళవి. ఎవరి మర్యాదలు వాళ్ళవి. ఎన్ని భరించినా ఇంతే. చూడండి... ఒక్క చీరతో సంవత్సరంనుంచీ... ఇదే ఉతుక్కుని... ఇదే ఆరేసుకుని... ఇదీ పిగిలిపోతోంది. రెండేజాకెట్లు మీకేం మహారాజులా తిరుగుతారు. ఎక్కడికైనా వెళ్లాలంటే నాకు తలతీసినట్టు ఉంటుంది. అబ్బాయికి ఒక్క నిక్కరైనా లేదు.

శేఖర్: విషం తెచ్చిస్తాను. వాడికింతపెట్టి నీవింత తాగు. పీడ వదులుంది. నేను మహారాజులా తిరుగుతున్నానా ? ఈలాల్చీతో ఇప్పటికీ ఆరు నెలలబట్టి గడుపుతున్నాను. సిల్కు లాల్చీలు తప్ప వేసి ఎరుగను. స్నేహితుల మధ్యకు వెళ్ళాలంటే...

శారద: పోనివ్వండి. వెధవ డబ్బుకోసం పోట్లాట. వెళ్ళి బియ్యం తీసుకురండి.

శేఖర్: ఛీ. రోజూ ఈ బియ్యపు సంచీలు మొయ్యలేక నా దుంప తెగుతోంది. ఇవాల్టికి ఆ పక్కవాళ్ళింట్లో తీసుకుని ఇంత వండి పడెయ్.

శారద: ఔను మహారాజు బిడ్డలు. పాపం, ఏదీ మీ చెయ్యి చూపండి.

శేఖర్: ఏం?

శారద: (అతని చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని) ఎర్రగులాబి మొగ్గలా ఉంది. పాపం రోజూ ఈ సంచీలు మోసి కాయలు కాసింది. ఒక్కోసారి మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు జాలేస్తుంది.

శేఖర్: నిజంగా....

శారద: మీకు నే నెంత చేస్తున్నా నన్ను నమ్మరు.

శేఖర్: శారదా.

శారద: ఊ.

శేఖర్: శారదా, బీచ్ కి వెళదామా?

శారద: బీచ్ కా? (చేదుగా నవ్వుతుంది)

శేఖర్: (మత్తుగా) ఊ. మన డ్రైవరిని పిలవనా? మనిద్దరం ఒంటరిగా బీచ్ కి కార్లో వెళ్ళి చాలా రోజులైంది. ఇవాళ వెళదాం. ఆ వెన్నెలచూడు ఎలా వుందో. నేను వెన్నె

లను చూచి ఎన్నాళ్ళయింది? మళ్ళీ ఇవ్వాల చూస్తున్నాను శారదా! బీచ్ కి వెళదాం. సముద్రం ఒడ్డున కూచుని నీవు మెల్లని కంఠంతో ఒక చక్కని పాట పాడుతూంటే నీ ఒళ్లో తలవాల్చి నిద్రిస్తూ, ఆ నిద్రలోనే చనిపోతాను.

శారద: ఏమిటండీ, ఆ మాటలు.

(వెలుపల పెద్ద వికటాబ్జహాసం వినిపిస్తుంది)

శేఖర్: (ఉలికిపడి) శారదా? ఎవరా నవ్వింది.

శారద: ఎవరో పిచ్చివాడు. రోజూ ఇటు అడుక్కోటానికి వస్తుంటాడు. వాడే ఉంటాడు.

(లోపలకంతం) అమ్మా మాదాకబళం తల్లీ! అమ్మా మాదాకబళం తల్లీ! అమ్మా మాదాకబళం తల్లీ.

(మళ్ళీ నవ్వు)

శేఖర్: శారదా.

శారద: ఊ.

శేఖర్: శారదా! బ్రతుకు చాలా భయంకరమైంది.

(తెర)

## రెండవ రంగం

(మార్వాడీ సేబ్ దుకాణం, పరుపులు, పాందాన్, గుమాస్తా లెక్కల్లో నిమగ్నుడై ఉంటాడు మార్వాడీ కొంచెం గాభరాతో అటూఇటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు.

ఫోన్ తదితర వస్తువులు, పేపర్లు మొదలైనవి)

మార్వాడీ: అరె పంతుల్ మాది తేల్పావ్. మాదిముంచావ్? పగలు రాస్తావ్. రాత్రీ రాస్తావ్. ఏక్ లెఖ్లా తేలదు మాది ప్రాణ్ పైది పైననే ఎగుర్రది. క్యా పంతుల్ ?

గుమాస్తా: కొంచెం ఓపికపట్టండి సేబ్ సాబ్, పది నెల్ల దొంగ లెక్కలు పది రోజుల్లో మాఫీ చెయ్యాలంటే మానవ మాత్రుల సాధ్యమా సేబ్ సాబ్ ?

మార్వాడీ: అరె పంతుల్. మీకీ ఏం ? మాటల్ చెబుతావ్. మాకీ పీకలమీద కూచున్నాడ్ మాకీ మొగుడ్. అరె పంతుల్ మాకీ భార్యకీ మేము ఒకడే మొగుడ్. మాకీ ఊరంతా మొగుడ్. ఇంకంటాక్కువాడు మాకీ మొగుడ్. సేల్ టాక్కువాడు మాకీ మొగుడ్. పోలీస్ వాడు మాకీ మొగుడ్. అరె పంతుల్ ఈ దునియాలో ఒకడికి ఒకడు

మొగుడ్. వాడికి వీడూ, వీడికి వాడూ. వాడికి వీడికి వీడూ వాడూ సబ్ దునియాకీ డబ్బూ మొగుడ్ పంతుల్. అరె వాడు మాస్టర్ వాడు దన్ హజార్ నూకి వెళ్ళిపోయాడ్. ఇంకంటాకున్నవాడు ఫీకలపై కూచున్నాడ్. అరె పంతుల్. అరె రాం. రాం. సోడా పంతుల్. ఏక్ సోడా లాన్ పంతుల్. (పరుపుమీద కూలబడిపోతాడు. గుమాస్తా లోపలికి వెళ్ళి ఒక సోడా తెచ్చి కొట్టిస్తాడు. సేట్ నోరు తెరుస్తాడు. గుమాస్తా నోట్లో పోస్తాడు.)

మార్వాడీ: అరె రాం రాం రాం పంతుల్ వాడు మాస్టర్ వాడికి ఏక్ శులిగ్రామ్ లగావ్ పంతుల్.

గుమాస్తా: కొంచెం ఓపికపట్టండి సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ: క్యా ఓపిక పంతుల్. మాకీ బేడీలు తగుల్తాయి! (ఫోను మ్రోగుతుంది. మార్వాడీ బెదుర్తాడు) అరె పంతుల్ దేక్ దేక్ పంతుల్. (గుమాస్తా వెళ్ళి ఫోను ఎత్తి మాట్లాడుతాడు)

గుమాస్తా: ఓ తమరా ? నమస్తే, ఎప్పుడొచ్చారు? ... .. ఓహో... సేట్ జీనా... ఓ కులాసా... .. మీరు ఇంకా రాలేదని కాస్త గాబరాలో ఉన్నారు... .. వస్తున్నారా... .. మంచిదండి... .. ఓ... .. సెలవు. (ఫోను పెట్టేస్తాడు)

మార్వాడీ: ఏమీ పంతుల్ మాకీ మొగుడ్.

గుమాస్తా: మొగుడ్ కాదు సేట్ సాబ్. మాస్టర్ వచ్చాడు.  
కారులో బయలుదేరి ఇక్కడికి వస్తున్నానని ఫోన్  
చేశాడు.

మార్వాడీ: అరె మాస్టర్ వచ్చాడ్. అరె జయరాంసీతారాం  
మాకీ ప్రాణ్ వచ్చిందిపంతుల్. పంతుల్ సబ్ రాండేవ్  
దయ. మాకీ చేతుల్లో ఏముంది? సబ్ రాండేవ్ దయ.  
వాడు సీదా ఉల్టా చేస్తాడ్, ఉల్టా సీదా చేస్తాడ్.

గుమాస్తా: నిజం సేట్ జీ. తమతో ఒక చిన్న మనవి....

మార్వాడీ: మనవి? క్యా మనవి? అరెపంతుల్ పగలూ మనవి  
రాత్రీ మనవి. మాది ప్రాణాల్ తీస్తావ్.

గుమాస్తా: చిన్న మనవి సేట్ జీ. ఈ శ్రావణమాసం అమ్మ  
యికి వివాహంచేదామనుకుంటున్నాను. ఇప్పటికే ఈడు  
మీరిపోయింది. దాన్ని ఒక అయ్యచేతిలో పెడితే నా  
భారం తీరిపోతుంది. నలభై సంవత్సరాలనుంచి మీ  
కొలుపు చేస్తున్నాను. ఈ సందర్భంలో తమరు కొంచెం  
సహాయం చేస్తే జన్మ జన్మాలకు.... మీ....

మార్వాడీ: అరె పంతుల్ చూస్తు చూస్తు ఏమీ మాట్లాడు  
తావ్. మాదీ దివాలాలోఉంది, రాండేవ్ దయతప్పిం  
చాడ్. ఖజానా ఖాసీచేశాడ్. అరె పంతుల్ క్యా  
కర్నాభాయ్. మాది బేగం మేము ఒంటీపూటాకూడా  
తింటున్నాం. రాం. రాం.

గుమాస్తా: ఏమో తమ దయ.

మార్వాడీ: చూస్తాం ముందు మాకీ ఇంకంటాక్కు గొడవ  
తప్పించు. (వెలుపల పిలుపు) సేట్ సాబ్ హై క్యా అందర్.



మార్వాడీ : కోనో?

(రజని ప్రవేశం)

రజని : హల్లో సేట్ సా హెబ్. నమ స్టే సేట్ సాబ్. ఆదాబ ర్శే  
గుడ్ మార్నింగ్. హా ఆర్ యూ సేట్ సాబ్. పంతులూ  
బాగున్నారా? అమ్మాయి పెళ్ళి ఏమయింది?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్, ఆగయా, ఆగయా తుం! ఆయియే  
ఆయియే మాస్టర్! యహఁ బై టియే, తషరీఫ్ రఖియే.

రజని : అంతా కులాసా సేట్ సాబ్. భార్యబిడ్డలూ అంతా  
బాగున్నారా? బిజినెస్ బాగా సాగుతోందా? ఇటీవల  
తిరుపతి యాత్ర చేశారని విన్నాను. బాలాజీ దర్శన్  
సుఖంగా ఐందా సేట్ సాబ్. మీరు బాలాజీకి ఏమొ  
కున్నారో చెప్పనా?

మార్వాడీ : మాస్టర్, జోస్యం చెబుతావ్, బోలో.

రజని : చెప్పనా పంతులూ (పంతులును చూస్తూ)

గుమాస్తా : చెప్పండయ్యగారూ.

రజని : గంటకో లక్ష బిజినెస్ హెచ్చాలనీ, ఇన్ కంటాక్సు ఆఫీ  
సరు లెక్కలు సుంసీ సూడనట్టు వెళ్ళిపోవాలని, బ్లాక్  
మార్కెట్ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగాలనీ, ప్రపంచయుద్ధం  
త్వరలోవచ్చి, ధరలు పెరిగి, ఆహార సమస్య అధికమై  
ఖజానా నిండాలనీ, అందరూ నాశనమై మనం మాత్రం  
సుఖంగా ఉండాలనీ ఆస్తి భార్య పేరపెట్టి అప్పు లెగ  
య్యాలనీ అవునా సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ చమత్కార్ చేస్తావ్. మాదీ దిల్  
బ్యాట్రీలైట్ వేసి చూసి చెప్పావ్ మాస్టర్. క్యాబాల్

మాస్టర్, డేస్ డేస్ తిరిగివచ్చావ్. అసలు డేస్ మే  
సమాచార్ చెప్పు మాస్టర్, మార్కెట్ బడాలో  
వుందా? ఛోటాలో ఉందా?

రజని : దేశానికేం బ్రహ్మాండంగా ఉంది సేట్ సాబ్. ఉన్న వాళ్లు  
తింటున్నారు. లేని వాళ్లు చస్తున్నారు. గవర్నర్లు ఊళ్లు  
తిరిగి గోడ్డుచూచి పోతున్నారు. మంత్రులు పరిపాలన  
మానివేసి తల ఒక జత గాజులు తొడుక్కొని పార్ల  
మెంటులో పచ్చీసాడుకొంటున్నారు. దేశానికేం  
సేట్ జీ గ్రాండ్ గా ఉంది.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ కమ్యూనిస్టు అయ్యాడే.

రజని : ఇంకాకా లేదు సేట్ జీ. అవుదామనుకుంటున్నా. కమ్మం  
టారా? వద్దంటారా?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ వాడు మాకి బడా మొగుడ్. మీరూ  
వాడు ఏక్ అయితే మాదీ ప్రాణ్ పోతుంది.

రజని : దివానా సేట్ సాబ్. మీరు బ్రతికి ఉన్నంతకాలం  
కమ్యూనిస్టు అవుతానా చెప్పండి? అయితే మన పను  
లెలా నాగుతాయ్.

మార్వాడీ : ఫిర్ మాస్టర్ దేశ్ సమాచార్ సీదా చెప్పు  
మాస్టర్ మాదీపని ఏంచేశావ్.

రజని : మనపని ఐపోయింది సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : (భయంతో) అరె మాదీపని ఐపోయింది.

రజని : ఐపోయింది అంటే ఐందని సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : ఐసాబోలో. మాస్టర్ వెళ్ళడం పని కాకపోవడం  
దునియాలో లేదు. నెపోలియన్ మాస్టర్ ముందు బలా

మూర్. మాస్టర్ వాడు ఇనకంటాక్సువాడు మాకీ  
ప్రీకల్ పె కూచున్నాడే.

రజని : వాడా? ఐ విత్, ఫోన్ హిమ్ నా. (రిసీవరు దగ్గరకల్పి  
ఫోన్ తీసుకుంటాడు) ఎస్. ఐ. అం. రజని స్పీకింగ్.  
హలో 207 Please ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసరు. కాన్తా  
రావుగారా.... ఎస్. పీడు.... చమన్ లాల్ లేడూ  
....వీడి దుకాణంనుంచి మాట్లాడుతున్నాను .... ఎస్  
వీడి మీదికి దండయాత్ర చేశారట.... ఎస్.... ఎస్....  
ఏడుస్తున్నాడు సాపం.... టూ మంత్స్.... టైం.... ఎస్  
.... పంపుతా.... థాంక్ యూ (పెట్టేస్తాడు) (మార్వా  
డీతో) మీరు మన తాలూకని తెలియదు సేట్ సాబ్.  
రెండు నెలల టైం అడిగాను ఇచ్చేశాడు. వాడు ఏదో  
ఫామిలీ డిఫికల్టీస్ ఉన్నాట్ట. సాపం వాడి మొహాన  
ఓ వంద తగలెట్టండి.

మార్వాడీ : రీక్ ఇచ్చేద్దాం! మాస్టర్? (గుమాస్తాతో) అరె  
పంతుల్. వాడు ఇంకంటాక్సువాడికి ఒక కవుర్ మేపెట్టి  
ఒక సా రుపయా ఇచ్చేయ్.

రజని : పంతులెందుకు? నేనిస్తాలెండి. పంతులూ ఆవంద ఇలా  
ఇవ్వు. (గుమాస్తా పెట్టి తెచ్చి ఓ వందరూపాయలనోటు  
రజనికిస్తాడు) (రజని దాన్ని తన పట్లాం జేబులో పెట్టు  
కుంటాడు) (ఫోను మోగుతుంది) (రజని వెళ్ళి రిసీవరు  
తీసుకొని మాట్లాడుతాడు)

రజని : హలో. ఓ తమరా? చంద్రశేఖర్ రావుగారా? కులాసా?  
నిన్నే వచ్చానండి. ఏముంది విశేషాలు. ఎలా ఉంది

ఆగోగ్యం ? గవర్నర్ ఎపుడొస్తున్నాడు ? ఓహో  
అమ్మాయి పెళ్ళి నిశ్చయమేందా? Congratulations  
ఓ ఐసీ టెంట్ న ఫిక్స్ చేశారా? ఆల్ రైటు. ఓష్యూర్  
పంపిస్తాను. ఆ దానికేంలెండి. ఉంటాను. థాంక్స్.  
(రిసీవరు పెట్టేశాడు)

మార్వాడీ : టోన్ మాస్టర్ మాకీ మొగుడ్!

రజని : ఊ మీ మొగుడే.

మార్వాడీ : టోన్ మాస్టర్.

రజని : డి. యస్. పి. చంద్రశేఖరరావు.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టర్ మాకీ బంధిఖానాలో తోస్తార్ ?  
జల్దీ బోలో మాస్టర్.

రజని: దివానా సేట్ సాజ్. అయ్యగారు బ్రతికిఉండగా నిన్నెవ  
రయ్యా బంధిఖానాలో తోసేది ? డోన్ వరీ. ఏమి  
లేదు. ఏదో తారీఖు వాడి కూతురు పెళ్ళట. ఆ అల్లుడి  
మొహాన పదివేలు పడే స్తేతప్ప వీడి కూతురు మెళ్ళో  
పుస్తె కట్టనంటున్నట్ట. అందుకని మనల్ని ఒక పది  
వేలు అప్పడిగాడు.

మార్వాడీ : హప్పు కావాలి. మాకీ కాగితం వ్రాయాలి  
మాస్టర్.

రజని : అరె దివానా సేట్ జీ. పోలీసు వాళ్ళకిచ్చే డబ్బుకు ఉత్త  
రాలు పత్రాలూ ఉంటాయా? ఇచ్చేయ్యండి ఎందు  
కైనా మంచిది. ఇప్పుడే చెబుతున్నా. పత్రావయ్యా  
పంతులూ చెక్కుబుక్.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్. దన్ హజార్. దన్ హజార్ మాదీ ప్రాణం ఎగుర్తడీ మాస్టర్.

రజని : ఇస్తే మీ ప్రాణం ఎగుర్తుంది. ఇవ్వకపోతే మీ ప్రాణం వాడు ఎగురగొడతాడు. ఏ బ్లాక్ మార్కెట్ కేసు లోనో నొక్కేస్తాడు. సేట్ సాబ్ వాళ్ళ అవసరానికి మనం ఆదుకుంటే మన అవసరానికి వాళ్ళు ఆదుకుంటారు. (గుమాస్తా దగ్గరినుండి చెక్కుబుక్కు తీసుకుని రాసి మార్వాడీ ముందుంచాడు) సంతకం చెయ్యండి.

మార్వాడీ : అరె రాం రాం మాస్టర్.

రజని : క్విక్ సేట్ సాబ్. (మార్వాడీ సంతకం చేస్తాడు రజని దాన్ని తన పంట్లాంజేబులో పెట్టుకుంటాడు) (ఫోను మ్రోగుతుంది. మార్వాడీ బెదురుతాడు).

మార్వాడీ : ఫిర్ ఫోన్. అరె రాం రాం ఈ రోజు మాది దివాలా రోజు మాస్టర్.

రజని : డోంట్ వర్రీ సేట్ సాబ్ ఆఖరుకు అంతా అనుకూలంగా పరిణమిస్తుంది.

(వెళ్ళి రిసీవరు తీసుకుంటాడు—మాట్లాడుతాడు)

హల్లో ఓ నీవురా? ఎవరో అనుకుని మా సేట్ సాబ్ గాభరా ఎత్తాడు. ఏరా? ఊ. నిన్ననే వచ్చారా? ఓ ఢిల్లీ వెళ్ళి... వాడు అంజనీలుగాడు కనుపించాడు. ఊ. ఎలా ఉందిరా ఊళ్ళో? ఓ ఎవరూ... వస్తున్నారా... ఎందుకూ? చందాలు కావాల్సినా? ఎంతటా? దేశంలో బెగ్గరుకాక ఈ బెగ్గర్లు ఎక్కడ బయలుదేరారు? ఓ.

మ్యూర్. సాయంత్రం పంపిస్తా. రైట్ థ్యాంక్స్ ఉంటా.  
(ఫోను పెట్టేస్తాడు)

మార్వాడీ : కోన్ మాస్టర్ మాది మొగుడ్.

రజని : నీ మొగుడు-నా మొగుడు కాదయ్యా. దేశానికంతటికీ  
మొగుడ్.

మార్వాడీ : దేశ్ కా మొగుడ్.

రజని : మననాయకుడు లేడూ రంగనాయకుడు వాడు.

మార్వాడీ : సబ్ జన్ నాయక్, నాయక్, అంటారు వాడు.

రజని : వాడే గోలీలాడుకునే రోజులనుంచి నాకూ వాడికీ  
స్నేహం. బడిగూడా ఎగ్గొట్టి మీటింగుల కళ్ళేవాడు.  
వెధవ. మొదట్లో వట్టి పూర్ ఫెలోలెండి. ప్రాథమిక  
విద్యతోనే విద్యకు స్వస్తి చెప్పి దేశసేవలో దిగాడు.  
కొన్నాళ్ళు బస్ కండక్టర్ వచ్చాడు. కొన్నాళ్ళు బ్రాకెట్  
బుకింగ్ చేశాడు. తరువాత ఏరోడ్రాఫ్ట్ వం జరుగుతుంటే  
దాంట్లోదూరి, కేక లేసి దెబ్బలు తిని అరెస్టయి జైలు కెళ్ళి  
తిరిగొచ్చి వేషం మార్చేసి, రాజకీయ బాధితుడై, పది  
మంది పేర పది పర్మిట్లూ, పదేకరాల పచ్చటి మాగాణీ  
కొట్టేసి, ఓ లక్ష వెనకేసుకుని, కడుపులో చల్ల కదల  
కుండా కూచున్నాడు నసీబ్ సేట్ సాబ్. అంతా నసీబ్.

మార్వాడీ : నాయక్ మీకీ దోస్త్?

రజని : ఊ. మాకు బడా దోస్త్ వాడు. ఒకే జామ చెట్టుకి  
దొంగతనం చేశాం. ఒకే మంచంలో పడుకున్నాం.  
ఒకే కంచంలో తిన్నాం.

మార్వాడీ : నాయక్ కూ ఏమి కావాలంటావ్.

రజని : వాడు కైరెక్టుగా తమర్ని అడుగ లేక నాద్వారా మిమ్మల్ని  
లొక చిన్న సహాయం అర్థిస్తున్నాడు. ఈ డొరికి ఎవరో  
ఒక పెద్ద లీడర్ వస్తాట్ట. పెద్ద ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేస్తు  
న్నాడట. వాటికి పర్స్ ప్రజెంట్ చేయాలట.

మార్వాడీ : చేసుకోమను.

రజని : తమరి పేర ఒక వెయ్యి చందా ఇప్పించమని...

మార్వాడీ : అరె రాం రాం క్యా మాస్టర్. ప్రతి వెధవ  
మమ్మల్ని చందా అడుగుతాడ్. మాది దినూఖ్  
ఖరాబ్ అయింది మాస్టర్.

రజని : వెధవ కాదు సేట్ సాబ్. లీడర్ లీడర్. కొందరు లీడర్లు  
కూడా మన క్రింద ఉండాలి సేట్ సాబ్. ఈ రోజుల్లో  
చాలా అపసరం. వాడికో వెయ్యి సారెయ్యండి. పంతులు  
ఆ చెక్ బుక్ ఇలా ఇవ్వు.

మార్వాడీ : అరె రాం రాం. ఈ దిన్ మాకీ దివాలా దిన్  
మాస్టర్.

రజని : డోంట్ వరీ సేట్ సాబ్. ఆఖరుకు అంతా అనుకూలం  
అవుతుంది. (గుమాస్తా చెక్ బుక్ ఇస్తాడు. రజని దాని  
మీద రాసి, మార్వాడీ ముందుంచుతాడు)

రజని : సంతకం పెట్టండి.

మార్వాడీ : క్విక్ సేట్ సాబ్ (మార్వాడీ సంతకం చేస్తాడు. రజని  
దాన్ని తన జేబులో పెట్టుకుంటాడు) సేట్ సాబ్  
డోంట్ వరీ, మనకో పదివేలు పోతే మట్టుకేం పది  
లక్ష లొస్తాయి. మంచి రాజా జాతకం, సేట్ సాబ్.

మనం మటిపటామంటే బంగారమై ఊరుకుంటుంది.  
డబ్బునుకూడా డబ్బుతోనే కొనాలి షేట్ సాబ్. అదీ  
ఎకనామిక్స్.

మార్వాడీ : టీక్ బాత్ మాస్టరీ. మాస్టరీ లండన్ మే పుట్టా  
ల్సింది. చర్చిల్ గిర్చిల్ ఉల్టా చేసేవాడ్. మాస్టరీ అసలీ  
బాత్ చెప్పు మాస్టరీ. మంది బడాప్లాన్ ఏమి చేశావ్?  
కలకత్తాపని ఏమీ ఐంది?

రజని : ఓ బ్రహ్మాండంగా ప్లాన్ వేశాం. (గుమాస్తాతో)  
పంతులూ పొద్దెక్కింది ఇహ ఇంటి కెళ్ళుదూ.

గుమాస్తా : చిత్తం చిత్తం.

మార్వాడీ : అరె పంతుల్, ఘర్ చెలో.

గుమాస్తా : చిత్తం చిత్తం (ఖాతా పుస్తకంతో లేస్తాడు)  
చిన్న మనవి...

మార్వాడీ : క్యా మనవి?

రజని : చెప్పనివ్వండి.

గుమా : రేపు పండగ కదండి. జీతం తొలూకు ఒక్క పది  
రూపాయలు పడేయిస్తే... పిల్లలు బట్టలకు మరీ దుంప  
తెంచుతున్నారు.

మార్వాడీ : అరె పంతుల్. మీకీ పండుగ. మాకీ దండుగ.  
మూడు నెలల జీతం ముందే వాడావ్.

గుమా : చిత్తం చిత్తం దమనయ! (పోవడానికి సిద్ధమౌతాడు)

రజని : ఉండవయ్యా.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టరీ.



రజని : పండుక్కు పదేం చాల్తాయి. ఓ యాభై తీసుకో.  
(మార్వాడీతో) ఇవ్వండి సేట్ సాబ్, ఏదో పెద్ద  
బ్రాహ్మణు. బోలెడంత సంసారం.

మార్వాడీ : అచ్చా లేవ్. లేవ్ పంతుల్లి. (గుమాస్తాకు డబ్బిచ్చాడు)

గుమాస్తా : వస్తానయ్యా (రజనికి సమస్కారంచేసి వెడతాడు)

రజని : సేట్ సాబ్, ఒకరికి మనం పెడుతూవుంటే మనకువస్తూ  
ఉంటుంది. వెధవ-వెధవడబ్బును మనంచేశాంగాని అది  
మనల్ని చేసిందా? సేట్ సాబ్, డోన్ట్ వరీ. మనకు  
పదివేలు పోయినాయంటే పది లక్షలు వచ్చాయన్న  
మాట.

మార్వాడీ : అరె మాష్ట్రీ అంతా వుల్టాబాత్. సిదా ఉల్టా  
చేస్తాడ్, ఉల్టా సిదా చేస్తాడ్. మాష్ట్రీ అసలీబాత్  
చెప్ప.

రజని : అసలీ బాత్ చెప్పనా? అంతా మనకు అనుకూల  
మయింది సేట్ సాబ్. ఆ కలకత్తాలో ఆ ఇంజనీయర్  
గాడిని పట్టుకునేసరికి నా తలవ్రాణం తోక్కొచ్చింది.  
మిషన్ వాడిదగ్గరుంది. వాడికి లక్షమాటలు చెప్పి,  
లక్షఆశలు చూపి పట్టుకొచ్చాను సేట్ సాబ్. మీరు  
చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలినుమా. పనంతా పూర్తిగా  
ముగిసేవరకు ఎక్కడైనా పొక్కారంటే...

మార్వాడీ : అరె క్యా బాత్ మాష్ట్రీ. మూకీ పీకల్ తెగినా  
మాట మాటే. ఐతే ఆ ఇంజనీయర్ సాబ్ కు పట్టు  
కొచ్చాన్.

రజని : ష్యూర్. పిలువనా? ఇక్కడికే పట్టుకొచ్చా. మన విజిటింగ్ రూంలో కూచున్నాడు.

మార్వాడీ : అరె ఇంజనీయర్ ఆగయా? అచ్చా; అచ్చా. అందర్ రమ్మను. జర అందర్ బులావ్ నూష్టర్.

(బిగ్గరగా సుధాకర్ సాబ్)

రజని : (బిగ్గరగా) ప్లీజ్ కమిన్ మిష్టర్. (శేఖర్ ప్రవేశిస్తాడు. సూటులో వుంటాడు.)

రజని : మీట్ మిష్టర్ చమన్ లాల్ సూదీరాం కరంచంద్ సేట్, ది గ్రేట్ జ్యూయల్ మాగ్నెట్ ఆఫ్ అవర్ కంట్రీ.

శేఖర్ : నమస్తే సేట్ సాబ్ (మార్వాడీ, శేఖరూ ఒకరినొకరు పేక్ హాండ్ చేసుకుంటారు)

మార్వాడీ : నమస్తే నమస్తే. ఆయియే ఆయియే ఇంజనీయర్ సాబ్. తషరీఫ్ రిఖియే. మీకిపేరు, బడాబడావిన్నాం. మీకికోసం మాకి కండ్లు కాయల్ కాచి పూవుల్ పూచింది. దిల్ తప్ తప్ కొట్టుకుంటూ వుండాది. (లోపలికి తిరిగి) అరె మహారాజ్ జర షర్బత్ లావ్. (షర్బతు తేబడుతుంది. మార్వాడీ షర్బతును శేఖరుకూ రజనీకి యిస్తాడు)

మార్వాడీ : చాలా తండా షర్బత్. లీజియే ఇంజనీయర్ సాబ్. (శేఖరు గ్లాసు తీసుకొని తాగుతాడు)

మార్వాడీ : తమరి నామ్ క్యా ఇంజనీయర్ సాబ్.

రజని : బదరీ నిశాల్ సుధాకర్ బరోడీకర్ సేట్ సాబ్. మన ఇంజనీయర్ సాబ్ ఏమనుకున్నారు ఆర్క్ మెడిసు,

న్యూటన్, ఐన్ స్టీన్ లకు మించిన బుద్ధి. అమెరికా, స్విట్జర్లాండు, ఇటలీ, ఇంగ్లండ్ మొదలయిన గ్రేట్ వెస్టరను కంట్రీస్ తిరిగి స్పెషల్ స్టడీస్ చేసి వచ్చారు. పదహారు సంవత్సరాలు పగలూ రాత్రి పరిశ్రమించి (నవ్వుతూ) మన మిషన్ కనిపెట్టారు.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా. మిషన్ తెచ్చార్? జర చూపించండి ఇంజనీరు సాబ్.

రజని : అరె దివానా సేట్ జీ, మిషన్ అంటే చంటిపిల్లా డనుకున్నావా? చంకలో పెట్టుకుని ఊరంతా తిరగటానికి. మన కంపెనీ బంగళాలో అండరుగ్రౌండ్ హావుసులో దింపించాం. సేట్ సాబ్ ఇదేం మజా.

మార్వాడీ : అచ్చా, అచ్చా.

రజని : ఇంజనీయరు సాబ్, మన సేట్ సాబ్ కు మన మిషన్ ఎలా పనిచేస్తుందో, స్లయిటుగా ఎక్స్ ప్లేన్ చెయ్యండి.

శేఖర్ : ఓ. కె. (చుట్టూ చూచి) చుట్టూ ఎవరు లేరుకదా గోడకు చెవులుంటాయి.

మార్వాడీ : తలుపుల్ బండ్ చేసి వస్తా. (పోయి తలుపేసి వస్తాడు) అచ్చా. చెప్తోండి ఇంజనీయర్ సాబ్.

రజని : జాగ్రత్తగా వినండి సేట్ సాబ్.

శేఖర్ : సేట్ సాబ్! ఇది చాలా విచిత్రమైన మిషన్. దీని పేరు కామధేను మిషన్. పదహారు సంవత్సరాలు ఈ మిషన్ ఫార్ములా కోసం అహర్నిశలు తపస్సు చేశాను. చదివిన పుస్తకం చదవకుండా చదివాను. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలు తిరిగి, అన్ని లైబ్రరీలు తిరిగేశాను. ఎంతకు

తట్టిందిగాదు. ఛీ అనిపించింది. జీవితముమీద విసు  
గెత్తింది. ఈ శ్రమంతా వృధా అనిపించింది. ఆత్మ  
హత్య చేసుకుందామని అమావాస్య అర్ధరాత్రి సము  
ద్రము ఒడ్డుకెళ్ళాను. అటోఇటో తేలాలి. ఈ మిషన్  
కనిపెట్టి ప్రపంచమేధావుల్లో మనపేరు స్థిరంగా నిలిచి  
పోవడమో లేక ఈ పాడుప్రాణం ఫైసల్ కావడమో ?  
ఈ నిశ్చయంతో సముద్రంలో అడుగుపెట్టాను. అల  
మీద అల ముంచేస్తోంది. ఇహ కాళ్ళాడటం లేదు.  
చివరకు సడెన్ ... మెరుపల్లే తట్టింది. న్యూటన్ కూ  
అంతేనట. వెయ్యేనుగుల బలంతో మళ్ళీ లోకంలోకి  
వచ్చా. ప్రపంచాన్ని జయించాను సేట్ సాబ్. ప్రపం  
చాన్ని జయించాను.

మార్వా : అరె రాం రాం.

రజని : కొంచెం షర్బత్ తీసుకోండి సేట్ సాబ్.

శేఖర్ : వినండి సేట్ సాబ్, మనమిషనుపేరు, ది గ్రేట్ కామ  
థేనుస్లాంట్. ప్రపంచాన్ని డబ్బు పరిపాలిస్తూంది.  
డబ్బే మనకోరికలు తీరడానికి మూలసాధనం. ఈ మిష  
నుతో డబ్బునే పాలిస్తాం. అందుకని మన మిషనుకు  
ది గ్రేట్ కామథేనుస్లాంట్ అని నామకరణం చేశాం.  
మరచా సేట్ సాబ్ మన మిషను ఆపరేషను చెబుతా  
వినండి.

మార్వా : అచ్చా అచ్చా.

రజని : గో ఆన్ మిష్టర్ సుధాకర్.

శేఖర్ : మన మిషనుకు 5 అరలుంటాయి. 5 అరల్లో 5 పోతలుంటాయి. 5 అరలకూ 5 వాల్వులుంటాయి. 5 వాల్వులకూ 5 తలుపులుంటాయి.

మార్వా : అచ్చా.

శేఖర్ : ఒక రూపాయి నోటు తీసుకుందాం. మిషనులో పెట్టి లివరు స్విచ్ వేస్తాం. రెండో అరకు చేరేసరికి రెండు రూపాయల నోటుగా మారిపోతుంది. మూడో అర చేరగానే 5 రూపాయల నోటుగా మారుతుంది. నాలుగో అరలో పదిరూపాయల నోటుగా మారుతుంది. అయిదో అరలో వంద హండ్రెడ్ రూపీస్ నోటుగా మారిపోతుంది. ఏ నోటుకావాలంటే ఆ అరలో స్విచ్ ఆన్ చేసి, ఆ నోటు తీసుకుంటాం.

మార్వా : అరె క్యా క్యా సాబ్.

శేఖర్ : సబ్ మన అండర్ గ్రాండ్ డెన్ కు రండి. మీ స్వంత కళ్ళతో స్వంతంగా చూడొచ్చు.

మార్వా : అచ్చా, అచ్చా. రేపూవస్తాం మాస్టర్జీ. కై సా ఇంజనీర్ సాబ్ ను పట్టుకొచ్చావ్. మాకూ సా టూత్ లక్ష్మీ తెచ్చావ్.

రజని : అర్ధమైందా సేట్ సాబ్. ఈ మిషన్ మన దగ్గరుంటే అమెరికానైనా కొనేయవచ్చు. ఆటంబాంబైనా హఠాత్తుగా చల్లారుతుంది సేట్ సాబ్. ప్రపంచ చరిత్రలో ఇంతవరకు కనివిని ఎరుగని మిషన్ ఇది. మన కంపెనీకి ప్రపంచ కంపెనీల ప్రాస్పెక్టివ్ లన్నీ స్పెషిటీ చేసి అన్నిటికీ మించిన బ్రహ్మాండమైన ప్రాస్పెక్టివ్ తయారు చేశాం.

250 క్లాజులు రాశాం. ఇరుక్కొన్న మనిషిమళ్ళీ బయటికి వెళ్ళుడు సేట్ సాబ్. డబ్బుతో మనుషులను సర్కసు చేయిస్తాం. రూపాయి మెంబర్ కు మెంబరుషిప్ కట్టిన వారంలో 72 రెల్లు హెచ్చు ఇస్తాం. అందులోకి మన కంపెనీలో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ మీద ఉంటుంది. చదవండి సేట్ సాబు ప్రాస్పెక్టస్. (పుస్తకం ఇస్తాడు) మనుషులు అహర్నిశలూ లక్షల కానుకలతో మన కంపెనీ చుట్టు ప్రదక్షిణం చేయాలి సేట్ సాబ్.

మార్వా : అరె గవర్న మెంటువాడ్ మీ కీ ప్రాస్పెక్టస్ రిజిష్టరు చేశాడ్ ?

రజని : వాడు ఇట్లాంటివే రిజిష్టరు చేస్తాడు సేట్ సాబ్. మన కంపెనీల్లాంటివి అమెరికా, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ ల్లాంటి ఫార్వర్డు కంట్రీస్ లన్నిటిలో ఉన్నాయని ఆ ఉదాహరణలిస్తూ ముందే ఒక చిన్న ఉపోద్ఘాతము రాశాను. చూడండి మన కంపెనీకి డిగ్రేట్ ఇండియన్ మ్యూచ్యుల్ ఏడ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ అని నామకరణం చేశాం. ఎందుకైనా మంచిదని మిమ్మల్ని మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగా వేయించాం.

మార్వా : మాకీ బేడీల్.

రజని : డోన్స్ వరీ సేట్ సాబ్. సంఘాన్నే మనం బంగారు సంకెళ్ళతో బంధిస్తుంటే మన కెవరండి సంకెళ్లు వేసేది.

మార్వా : అచ్చా, అచ్చా.

రజని : దివాలీకి బ్రహ్మాండంగా మనకంపెనీకి ప్రారంభోత్సవం చేదాం. అవసరమైతే ప్రీమియర్ నే ప్రెసిడెంటుగా పిలి



పిస్తాను. ఈలోగా మిషను కంప్లీటు అవుతుంది. ఒక లివర్ తరుగుబడితే అమెరికాకు వ్రాశాం. వస్తుంది. సేట్ సాబ్! మన ఇంజనీరుసాబుకు ముందు ఒకపదివేలు అడ్వాన్సు ఇప్పించండి. కొన్ని లివర్సు, కొన్ని నల్లు, బోల్టులూ, బాల్ బేరింగులూ, అవీ ఇవీ తెప్పించాలి. పైగా ఆయన మేంతున్నాకు.

మార్వా : దన్ హజార్.

రజని : మరి ఊరికే ఉల్ఫాగా కాజేద్దామనుకున్నారా డబ్బు?

మార్వా : అరె మాస్టర్ ముందు మాకీ మిషను చూపుజీ.

రజని : రేపు వచ్చి చూచుకోండి. కావాలంటే నా రెండు కళ్ళుకూడా అప్పిస్తాను.

మార్వా : వో బాత్ నై మాస్టర్. మా దగ్గర రొఖ్ఖం అయిపోయింది. బంగార్ డౌన్ అయింది.

రజని : లోపలికెళ్ళి అమ్మగార్నడిగి పట్రాండి సేట్ సాబ్. మీ దగ్గర లేకపోయినా ఆమె దగ్గరుంటుంది.

మార్వా : అరె. హడదీ దానిదగ్గర ఏమీ ఉంటుంది. గాజుల్ ఉంటాయ్, చీరల్ ఉంటాయి.

రజని : లేకపోతే చెక్ రాయండి సేట్ సాబ్. బ్యాంకిలో మేమే తీసుకుంటాం.

మార్వా : అరె మాస్టర్ ! ఈ రోజు ఇప్పటికీ 15 హజార్ ఖర్చయింది.

రజని : ముందు ఒక వెయ్యి రూపాయలు ఇంజనీర్ సాబ్ కు ఇప్పించండి సేట్ సాబ్. లేకపోతే లేదని చెప్పండి. ఈ సాయంత్రం మేల్ లో పంపేస్తా.

మార్వా : అరె మా<sup>టజ్జ</sup>షరీ జర ఆగు తెస్తాం.

రజని : అమ్మగార్నడగండి, ఆమెదగ్గర రెడీక్యాష్ వుంటుంది.  
(మార్వాడీ పోతాడు. శేఖర్తో) గ్రాండ్ బ్రదర్  
ఏదీ ఒక్క షేక్ హాండ్ పడెయ్.

శేఖర్ : (ఇస్తూ) నాకు మహా గాభరాగా వుంది రజని.

రజని : డోన్ట్ వరీ మహా గ్రాండ్ గా ఆడేశావు డ్రామా.  
నిజంగా నీకింత ధైర్యముందనుకోలేదు. కాలం కలి  
స్తాస్తే అంతేనోయ్. దొర దొంగక్రింద దొంగ దొర  
క్రింద చలామణి అయిపోతాడు. డోన్ట్ వరీ.

శేఖర్ : ఏమో మిస్టర్ రజనీ! నాకు మాత్రం...

రజని : గాభరా తరువాత. ముందు డబ్బుతీసుకొని పుస్త  
కాలు కొనక అప్పులు తీర్చెయ్.

మార్వా : (వస్తాడు) ఏ లేవ్ ఇంజనీయర్ సాబ్. ప్రస్తుతం  
రెడీక్యాష్ లేదు. ఈ హజార్ లేవ్. కల్ బాకీ  
రొఖ్ఖం పంపిస్తాం.

శేఖర్ : ధ్యాంక్యూ (జేబులో పెట్టుకుంటాడు)

రజని : పోనీ చెక్ ఇవ్వండి సేట్ సాబ్. మరెక్కడయినా  
మార్చుకుంటాం.

మార్వా : అరె మా<sup>టజ్జ</sup>షరీ, బాకీ రొఖ్ఖం కల్ ఇచ్చేస్తాం.

రజని : ఏం మామీద నమ్మకంలేదా సేట్ సాబ్. మీ డబ్బు  
తీసుకుని దేశాలమీద పోతామనుకున్నారా ?

శేఖర్ : మా<sup>టజ్జ</sup>షరీ ఐ షల్ గెట్ ఎలాంక్.

మార్వా : వో బాత్ నై మా<sup>టజ్జ</sup>షరీ. నీవు కలకత్తాపోయావ్.  
దస్ హజార్ ఖర్చుఅయింది. సోనా డౌన్ లో ఉంది.



సెక్యులేషన్ బండ్ అయింది. సబ్ మార్కెట్ నిద్ర పోతూఉండేది. మాస్టర్ మీకీ అప్పుడు దస్ హజార్. ఈ దివాలా రోజూ పచ్చీన్ హజార్ మాస్టర్. మండి పని మటిఅయింది.

రజని : సేట్ సాబ్, మీకు పట్టావిడుపు తెలీదు. ఈ మాస్టర్ తలుచుకున్నాడంటే ఇన్నాళ్ళు నిద్రపోతున్న మార్కెట్టును ఇవాళ లేపిస్తాడు.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టర్ మార్కెట్ లేస్తదీ.

రజని : లెమ్మంటే లేస్తది. లేపించనా ?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ బంగారు డౌన్ అయింది.

రజని : జంప్ ఇస్తుంది. క్షణంలో లక్షలు.

మార్వాడీ : మాస్టర్...

రజని : లక్షలు. లక్షలు సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : సచ్.

రజని : సేట్ సాబ్ మార్కెట్టు లేపిస్తాను ఏమిస్తారు ?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్, మార్కెట్ లేవాలి మాకీ హాఫ్, మీకీ హాఫ్.

రజని : మాటంటే మాటే సేట్ సాబ్ ! క్షణంలో లక్షలు, కోట్లు, మిలియన్లు. జాగ్రత్త సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ మీకీ పెట్టి మీరూ తింటే కాదంటాం ? క్యా బాత్ ?

రజని : బాలాజీమీద ప్రమాణంచెయ్యి.

మార్వాడీ : బాలాజీపై ప్రమాణ్.

రజని : అచ్చా. (పోనుదగ్గరకు పోతాడు)

హలో! 402 Bullion Market Please. మాస్టర్ బాత్  
 కర్ రహా హూఁ. అచ్చా. సోనా Opening please?  
 అచ్చా 95—1,000 Tolas, నై నై 5,000 Tolas,  
 Listen please 10,000 Tolas, Phone No. 2833  
 Chaman La's Jewellery Mart: అచ్చా దస్ మినిట్  
 బాద్ మే బాత్ కరో! (ఫోను పెట్టేస్తాడు)

మార్వాడీ : మాస్టర్ మాకీ ఇది ఆఖరీ రోజు. దునియా మొత్తం  
 కొనేస్తాం.

రజని : (ఫోను దగ్గర నుంచి వస్తూ) ఇవ్వాలి భూమిని కొనండి,  
 రేపు ఆకాశాన్ని కొనండి సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : మార్కెట్ డౌన్ కొడితే మాకీ ఫ్రీకొట్టి  
 క్రిస్టామే మునిగిపోతాం.

రజని : సేట్ సాబ్, పదినిమిషాల్లో మనం ప్రపంచానికి డిట్ట  
 టర్ కాబోతున్నాం. సేట్ సాబ్ జాగ్రత్తగా ఉండండి.  
 మీ పేరుమీద ఆడాను. పదినిమిషాలు పదిలక్షలు  
 సేట్ సాబ్. అయిదులక్షలు నావి. మాట తప్పి తేమళ్ళీ...

మార్వాడీ : అరే భాయి, మాకీ ఎందుకు మాట తప్పుతాం.  
 హరిచంద్రుడ్ మాముందు బలాదూర్.

రజని : డబ్బు సేట్ సాబ్ డబ్బు. డబ్బుకూ, ఆడదానికీ, కీర్తికీ  
 లోనుగాని వెధవ హిస్సీలోలేడు. (ఫోన్ మ్రోగుతుంది.  
 రజని, మార్వాడీ ఒకరికొకరు ముందు తీసుకోవాలని  
 కీచులాడుకుని రజనే తీసుకుంటాడు. )

రజని : క్యా బోలో క్లౌజింగ్ 150 అచ్చా దేవ్ బోలో ఖరీద్  
 కర్ దేవ్ అచ్చా. (రిసీవరు పెట్టేస్తాడు)

మార్వాడీ : అరె క్యా మాస్టర్, క్యా క్లోజింగ్ 150 మాకీ  
కోటీశ్వర్ అయ్యాం.

రజని : జీ.

మార్వాడీ : సచ్.

రజని : సచ్.

మార్వాడీ : మేమూ కోటీశ్వర్. అరె మహారాజ్ మేమూ  
కోటీశ్వర్. భగవాన్ మేమూ కోటీశ్వర్. బాలాజీకి  
బ్రహ్మాత్మవం చేయిస్తాం. మేమూకోటీశ్వర్. హాహ  
హాహా. (పెద్దగా నవ్వుతాడు. కుర్చీలో కూలబడ  
తాడు. నవ్వు ఆగిపోతుంది) అరె భగవాన్, మాకీ  
తల్లి బ్రతికిఉంటే ఎంతా ఖుష్ అయ్యేది ? అరె భగ  
వాన్ (వదుస్తాడు)

రజని : (వర్బత్ గ్లాసు ఇస్తూ) సేట్ సాబ్ కొంచెం వర్బతు  
పుచ్చుకోండి. చల్లబడుతుంది హిస్టీరియా.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా. (తాగుతాడు) (కొంచెము  
నిశ్శబ్దం)

రజని : ఇపు డెల్లావుంది ?

మార్వాడీ : జర రండా వియింది.

రజని : కొంచెం సిగరెట్ కాల్చండి. (సిగరెట్ నోట్లో పెట్టి  
వెలిగిస్తాడు)

మార్వాడీ : ఏకో బడాజ్వర్ వచ్చినట్టుంది!

రజని : డబ్బు స్టే మరి జ్వరంరాదూ? అన్ని జ్వరాల్లో! డబ్బు  
జ్వరం పెద్దదికదూ? సేట్ సాబ్ ఇప్పుడు మీకు ప్రశం  
చము ఎట్లా కనిపిస్తుంది ?

మార్వాడీ : అరె, మాస్టర్ మాకీ దునియా ఉల్లాకొటి నటు  
కనిపిస్తూ ఉండాది. మనిషి తలతో నడుస్తున్నాడే.  
మసకా మసకాలో ఉండాది దునియా. అరె మాస్టర్  
ఇప్పుడు టైం ఎంతా ఐంది.

రజని : ఆరుగంటలైంది.

మార్వాడీ : పగలా రాత్రా ?

రజని : (సిగరెట్ టిక్ చూపుతూ) సేట్ సాబ్ ఇదేమిటి ?

మార్వాడీ : ఏంటి ?

రజని : ఇదేమిటి చెప్పండి ?

మార్వాడీ : గడియార్.

రజని : ఇది గడియారమా ? (నూరురూపాయల నోటు తీసి  
చూపుతూ) ఇదేమిటి ?

మార్వాడీ : ఇది రుపయా. సో రుపయా.

రజని : సేట్ సాబ్. తమరికి అన్నిజ్ఞానాలూ నశించినా డబ్బు  
జ్ఞానం నశించదేం? నీవు చచ్చినా నీ చేతికింద రూపా  
యలు టంగున మోగిస్తే టఫీమని లేచికూర్చుంటావ్.  
సేట్ సాబ్ ఇది నోటుకాదు కుక్కపిల్ల.

మార్వాడీ : క్యా మమ్మల్ని బేవకూఫ్ చేస్తావ్. ఇది నోటు.

రజని : అచ్చా ఒప్పుకున్నాం. సేట్ సాబ్ మా భాగం మా  
కిప్పించండి వెడతాం.

మార్వాడీ : క్యా భాగం ?

రజని : ఫిఫ్టి ఫిఫ్టి అని మాటిచ్చారుకదా సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : క్యా మాటా ?

రజని : స్పెక్యులేషన్ లో మాట. డబ్బుతో చదరంగం ఆడం.  
భాగం యిస్తానన్నారు.

మార్వాడీ : క్యా స్పెక్యులేషన్ ? ఎపుడూ ఆడం.

రజని : సేట్ సాబ్ వేషాలు చాలించి నూ డబ్బు మాకు  
పారెయ్యండి.

మార్వాడీ : ఏంటి మాస్టర్ సబ్ ఝూటా బాత్ చెబుతావ్.  
మీకీ మేం భాగం ఇస్తామన్నాం.

రజని : అనలా ?

మార్వాడీ : ఈ జిందగీమే అనలా !

రజని : సేట్ సాబ్.

మార్వా : క్యా బెదిరిస్తావ్ ? స్టేషన్ కీ ఫోను చేస్తాం.

రజని : సేట్ సాబ్ మాట తప్పుతున్నారు.

మార్వా : అరె చుప్ గహలో మాస్టర్.

రజని : అచ్చా, దివానా సేట్ జీ నా కెందుకు భాగం? సన్యాసి  
ముండాకొడుకును. పెళ్ళామా? పిల్లలా? ఊరికినే  
గమ్మత్తుకన్నాను. అంతా మీ రేతీసుకోండి సేట్ సాబ్.

మార్వా : వైసాబోలో మాస్టర్. మాస్టర్ అచ్చా ఆద్మి.

రజని : డబ్బుడిగితే లుచ్చా ఆద్మి. వద్దంటే అచ్చా ఆద్మి.  
అంతే సేట్ సాబ్. మనం కోటీశ్వరులమైనట్టు ఎవరితో  
చెప్పకండి. పాత అప్పులవాళ్ళందరూ ముసురుతారు.

మార్వా : మాకీ పీకల్ పోయినా చెప్పం. నీవు చెబుతావ్  
మాస్టర్. నీకీ ఒక వెయ్యి యిస్తాం.

రజని : వెయ్యివద్దు, పొయ్యివద్దు. సేట్జీ నే నెందుకు చెబు  
తాను. ఎందుకై నా మంచిది. ఊళ్ళో పెద్దలందరికి ఓ  
చిన్న పార్టీ పడేద్దాం.

మార్వా : అచ్చా కల్ మనబంగళాలో ఏర్పాట్ చేయ్.  
మిషన్ భీ తనకీ చేస్తాం.

రజని : అచ్చా. సేట్సాబ్. రేపు సాయంత్రం 5 గంటలకు  
మన బంగళాలో పార్టీ. కారు పంపుతాను రండి.  
వస్తారుకదూ? నమస్తే.

(రజని లోనికి వెళతాడు)

మార్వా : అచ్చా తప్పకవస్తాం. అచ్చా మేము కోటీశ్వర్.  
హహహహహహహ... ..

( తెర )

## మూ డ వ ర ం గ ం

(గాండ్ ఇండియన్ కంపెనీ ఆఫీస్, జంతర్

ఈజ్ పేయింగ్ కార్డుస్ విత్ హింసేఫ్)

మంతర్ : (ప్రవేశిస్తూ) గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జంతర్.

జంతర్ : వెరీ బేడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ మంతర్.

మంత : అ దేమిటా ? ఆ దేనా మనస్సేహం ? నేను గుడ్ మార్నింగ్ అంటే నువ్వు బేడ్ మార్నింగ్ అంటావ్ ?

జంత : పొద్దున్నే నీ ముఖంచూస్తే బాడ్ మార్నింగ్ కాక గుడ్ మార్నింగ్ గెట్లా అవుతుంది ?

మంత : నా మొఖాని కేమోయ్ మొహారీల్లాగుంటే ? నా మొహంలాంటి మొహం తనఖాతాలో ఎన్నడూ చూడలేదని రంగమ్మ సర్టిఫికేటు ఇచ్చింది.

జంత : రంగమ్మ ఎవర్రా మిస్టర్ మంతర్ ?

మంత : రంగమ్మనే ఎరుగవు ? మన మాస్టర్ గురువుగారి ప్రయివేటు ప్రేయసి.

జంత : సరేగాని, ఊళ్ళో విశేషా లేమిటోయ్ ?

మంత : ఏమున్నాయ్ అన్నీ బాగానే వున్నాయిగాని, మన జేబులుమాత్రం కాళీ. పదిరోజులనుంచీ పస్తున్నాయి.

జంత : ఏం ?

మంత : డబ్బ్స్ బ్రదర్, డబ్బ్స్—కాళి—

జంత : డబ్బుల కేమిటోయ్. మన రూపాయల మిష  
నుండగా? నేనేం చేశానో తెల్సునా.... సరాసరి  
హోటల్ కెళ్ళాను. రెండట్లు, మూడిడ్లీ, కాఫీ కొట్టే  
శాను. బిల్ సార్ అన్నాడు. ఉండవోయ్, రూపాయల  
మిషన్ తయారుకానీ అని వచ్చేశాను.

మంత : ఏడ్చావ్. అన్నీ కోతలు.

జంత : కోతలేంటి మో తెక్కిస్తే.

మంత : ఏడ్చావ్ ఊరుకో.

జంత : అదిగో అబ్బాయ్ ఆ మాటంటే నిజంగా ఏడ్చేస్తాను.

మంత : వద్దులే, నువ్వేడిస్తే నీ కళ్ళు తుడవడానికి నా దగ్గర  
కర్చీపై నా లేదు.

(శేఖరు ప్రవేశించి వెళ్ళిపోతాడు)

మంత : అడుగో వాడే ఇంజనీరు.

జంత : ఇంద్రుడల్లే వున్నాడు.

మంత : ఇంద్రు డేమిటి, దేవేంద్రుడల్లే ఉంటే.

జంత : సరేలే. రాత్రి క్లోజింగెంతరా?

మంత : జీరో.

జంత : ఓపెనింగ్.

మంత : అదీ జీరో.

జంత : ఏడ్చావ్. నీ బ్రతుకంతా జీరోయే?

భీముడు : (ప్రవేశించి) ఏక్, దో, థీన్, చార్, పాంచ్ మీ  
రెండుకొచ్చా రిక్కడికి? మిమ్మల్ని మాస్టర్స్ ఆయ్య  
గారు రానివ్వద్దన్నారు తెలుసా?



జంత : మే మెవరమో తెలుసా? మాస్టర్ ముఖ్యశిష్యులం -  
నేను కుడిభుజం, వీడు ఎడమభుజం.

మంత : నో. నో. నేను కుడిభుజం, వీడు ఎడమభుజం.

జంత : ...

మంత : ...

భీముడు : సై లెన్సు. వయ్ అబ్బాయిలూ ఇది ఆఫీసు. ఇక్కడ  
ఉండదల్చుకుంటే మీరు నోర్మాసుక కూర్చోండి.

మంత : సరే. ఒప్పుకున్నాం. అరేయి జంతర్! నీవు నా  
నోర్మాయరా. నేను నీ నోరుమూస్తాను.

జంత : ఏం ?

మంత : ఎవరినోరు వారు మూసుకోవడం అప్రతిష్ట పని  
కాదుటోయ్.

జంత : ఔనులే. మ్యూచ్యుయల్ ఎయిడ్ మంచిదంటావ్.  
అంతేనా ? (కూర్చుంటాడు)

భీముడు : ఏక్, దో, తీన్ (అంటూ వుంటాడు)

జంత : భీముడూ !

భీముడు : నా పేరు నీకెలా తెలిసింది.

మంత : నీ తీరుచూస్తే నీపేరు తెలియదోయ్ ?

భీముడు : అసలు నా పేరు రాముడు. మాస్టర్ అయ్యగారి  
ముద్దుపేరు భీముడు.

మంత : అసలు పేరు ఆలోచించి పెట్టుండరులే. అయ్యగారు  
పెట్టినపేరే సరిపోయింది.

జంత : అయితే ఏమిటి భీముడూ? ఒంట్లు లెక్కడుతున్నావ్.

భీముడు : ఆ అదా! ఈ పాడుజల్మం ఎత్తిన తర్వాత ఎన్ని పాడు జల్మాలు సఫా చేశానా అని లెక్కెట్టుకుంటున్నా.

మంత : అయితే ఈ పాడు ప్రపంచంనుంచి ఎంతమందికి టిక్కెట్టిప్పించావోయ్?

భీముడు : ఏక్, దో, తీన్, చార్, పాంచ్ ... ఐదుగురికి.

జంత : అచ్చా, నిన్ను అంతర్జాతీయ హంతకుల ఫెడరేషనుకు యునానిమస్ డెలిగేటుగా పంపిస్తాం.

భీముడు : అంతా అయ్యగారి చలవే. మొదటి ప్రాణం మా అయ్యదే. వాడు వట్టి రాక్షసముండాకొడుకు. మా అమ్మ దేవతల్లేవుండేది. రోజూ తాగొచ్చి చావమోదే వాడు. ఒకరోజు ఉండిఉండి చూడలేక మూలనున్న దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకుని తల చితకొట్టేశాను. కెవ్వున కేకేసి ఎగిరాడు.

మంత : గ్రాండ్. మీ నాన్నవల్ల నువ్వు పుట్టావ్. నీవల్ల మీ నాన్న చచ్చాడు. టిట్ ఫర్ టాట్ అన్నాడు.

జంత : భీముడూ! ఇంతకూ నీ పెళ్ళయిందా?

భీముడు : ఓ.

జంత : పిల్ల లెందరు?

భీముడు : ఆ పాడుముండ మూడు నెల్లు జరక్కుండానే లేచి పోయింది.

జంత : (మంతర్తో) మీ బ్రదరోయ్.

మంత : మన వైఫ్ తిరిగొచ్చిందోయ్. ఏమిట యాత్రచేసి వొచ్చావంటే ఛేంజ్ ఆఫ్ వెదర్ అంది.

జంత : భీముడూ, మాస్టర్ అయ్యగారు మంచివా డంటావా?  
చెడ్డవా డంటావా?

భీముడు : అయ్యగారికేం ధర్మరాజు. ఆ చమన్ లాల్ సేట్  
గాడు నా కొంపతీసింది. కొన్నాళ్లు ఆడిదగ్గర ముతా  
కూలీగా వడ్డా. నా పెళ్ళాంమీద కన్నేసి ఆ బాపన  
గుమాస్తాచేత చెప్పించాడు. ఒళ్ళు విరగగొట్టేవాణ్ణి.  
మాస్టర్ అయ్యగార్ని చూచి ఊరుకున్నా. ఈయాల  
మీసను సూత్రాని కొత్తాడంట. మన కర్కాని కేంజేస్తాం  
బాబు. ముణ్ణెలు జరక్కుండానే ఎటో వెళ్ళిపోయింది.  
మాస్టర్ అయ్యగారు నా దగ్గరుండిపోరా అంటే  
ఉండిపోయా. అయ్యగారిది జాలిగుండె. అంతా అనవ  
సరంగా ఆడిపోస్తారు.

(ఒక పెద్దమనిషి ప్రవేశిస్తాడు)

పె.మ : ఏమండీ? గ్రాండ్ ఇండియన్ మ్యూజ్యుయల్  
ఏయిడ్ కంపెనీ ఇదేనా?

జం. మం : ఇదే ఇదే, ఏం కావాలి తమకు?

పె.మ :: మీ ప్రాస్పెక్ట్స్ ఏమిటండీ?

భీముడు : అయ్యగారు బైటి కెళ్ళారండి, రాగానే చెప్తారు.

జంత : మాకు తెలుసండి. మేము ఈ కంపెనీ తాలూకా

జంటిల్మెనుగారూ, మాది చాలా గొప్ప కంపెనీలెండి.

మంత : అన్ని కంట్రీల్లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేశామండీ.

జంత : లండన్ హెడ్ క్వార్టర్సు.

మంత : కాదు బెర్లిన్.

జంత : కాదు లండన్.

పె.మ : ఏదై తేనేం అసలు సంగతి చెప్పండి.

మంత : ఏమండీ, అసలుసంగతి ఇవాళ డబ్బుకడితే వారంలో  
డబ్బుల్ ఇచ్చేస్తాం.

పె.మ : అదెట్లా ఇస్తారయ్యా ?

జంత : ఆ కిటుకు చెబితే మా కంపెనీ ఎందుకూ? మీరే  
కంపెనీ పెట్టరూ ?

పె.మ : ఏదై నా రూపాయల మిషనుందా ఏంటి మీ దగ్గర?

మంత : ఎవరయ్యా నీవు నీ కిష్టవుంటే డబ్బుకట్టు. వారానికి  
మళ్ళీ వచ్చి డబ్బుల్ డబ్బు తీసుకో.

జంత : ఇష్టం లేకపోతే వచ్చిన దోవనే వెళ్ళు.

పె.మ : ఎంత కట్టాలి ?

జంత : నీ దగ్గర ఎంతవుంటే అంతకట్టు.

పె.మ : నా దగ్గర ఐదే వున్నాయి?

మంత : కట్టేయ్ అంతే.

పె.మ : (ఐదు రూ. నోటు ఇస్తాడు) రసీదివ్వండి.

జంత : రసీదెందుకూ? జాపకముంటుందిలే.

పె.మ : ఇదేంటి? రసీదివ్వండి.

మంత : ఇస్తాం వుండవయ్యా. అంత అపనమ్మకమైతే (రసీ  
దిస్తాడు) వెళ్ళు (పెద్దమనిషి వెళ్ళిపోతాడు)

జంత : వట్టి పిచ్చివాడులా వున్నాడు. రసీదివ్వమంటా  
డేవిటి? రశీదుమీద ఎవరి సంతకం పెట్టావురా?

మంత : నీ సంతకం పెట్టా.

జంత : చచ్చానురా. వారానికొచ్చి దయ్యంలా పట్టు  
కుంటాడు.

మంత : భయపడకు, వాడి రశీదుమీద వాడి సంతకమే పెట్టేశా. చూచుకోకుండా జేబులో పెట్టేశాడు.

జంత : వాడిపేరు నీకెలా తెలుసురా?

మంత : నెంకటరావు కదురా? ఈ ఊళ్లో అసలు ప్రాక్టీసు లేని పీ డరు వీడొక్కడే. చెట్టుకింద నిల్చుని ఆకులతో ఆర్గ్యూ చేస్తుంటాడు.

జంత : ఫూల్లా వున్నాడు.

మంత : ఇడియట్లా వున్నాడు.

జంత : కాదు ఫూల్లా వున్నాడు.

మంత : కాదు ఇడియట్లా వున్నాడు.

భీముడు : సై లెన్సు. (కారు హారన్ శబ్దం) అయ్యగారు వస్తున్నారు.

(రజని ప్రవేశిస్తాడు)

జంత : గుడ్ మార్నింగు మాస్టర్.

రజని : మీ రెండుకు వచ్చాచ్రా ఇక్కడికి? వెళ్ళండి. ఒరే భీముడా ఈ బదుద్దాయిల్ని ఎందుకు రానిచ్చావురా?

భీముడు : వెళ్ళమంటే వినలేదు దొరా? తమకి కుడిభుజం, ఎడమ భుజం వీళ్ళేట.

రజని : ఏడిశారు వెధవలు. భీముడా కొంచెం అమృతం తెప్పించు. (భీముడు డ్రింకు తెస్తాడు. రజని త్రాగుతాడు.)

జంత : ఊళ్లో విశేషాలు నీ చెవిని వేసిపోదామని వచ్చా మాస్టర్.

మంత : అంతే మాస్టర్.

రజని : ఏమిటా ఊళ్ళో విశేషాలేమిటి?

జంత : ఊరు ఊడికిపోతుంది మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ.

మంత : పెసరట్టలే ఊడికిపోతుంది మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ.

జంత : కాదు. మినపట్టలే ఊడికిపోతుంది.

రజని : ఎందుకురా?

జంత : మనం రూపాయల ఫ్యాక్టరీ పెడుతున్నామని.

మంత : ఇహలోకంలో కరువుండదనుకొంటున్నారు మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ.

జంత : మనీ మేక్స్ మెనీ థింగ్స్. వుయ్ మేక్ మనీ.

మంత : సో, వుయ్ మేక్ మెనీ థింగ్స్ అనుకుంటున్నారు  
మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ.

రజని : ఎవర్రా?

జంత : హోల్ వరల్డ్ మో తెక్కింది మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ!

రజని : ఈడియట్స్, ఎవడు చెప్పాడా రూపాయల ఫ్యాక్టరీ  
పెడుతున్నారని? నేను రూపాయల ఫ్యాక్టరీ పెడు  
తున్నానని దుష్ప్రచారం చేస్తున్నారా రాస్కల్స్.  
ఇట్లాంటి వాగుడు వాగారంటే డొక్క చీల్చేస్తాను.

మంత : ఇహ వాగం మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ. పబ్లిసిటీ అవసరమని ముందుగా  
కొంత వాగాం.

జంత : అప్పులాళ్ళు ఈగల్లా ముసురుతుంటే, రూపాయల  
ఫ్యాక్టరీ తయారుకానివ్వండియ్, అంతా సాఫీచేస్తాం,  
అని తోలేశాం మా<sup>బ్రజ</sup>స్వరీ.

రజని : వటప్, ఇడియట్స్. మీరు అప్పులు చెయ్యడమూ,  
నేను తీర్చడమూ.

జంత : అప్పులు చెయ్యక మరే చెయ్యం మాస్తరీ. మన మార్కెట్ డౌన్ అయింది.

మంత : పూర్వం ఏ వెధవ జేబు కత్తిరించినా నోట్లు లొడ లొడ రాలేవి.

జంత : ఇప్పుడే వెధవ జేబు కొట్టినా మన కత్తెర దండుగ తప్ప వాడి జేబు దండుగ కనిపించడంలా.

రజని : ఈ మధ్య ఎన్ని జేబులు కొట్టారా?

మంత : మరీ మార్కెట్ టైటయింది మాస్తరీ. మొన్నో ఫూల్ జేబుకొడితే పావులాకానీ దొరికింది! జాలేసి వాణ్ని వెనక్కి పిలిచి బ్రదర్ జేబుకుచిల్లి కుట్టించుకో. అని చెప్పి పావలా వాపసు చేశాను.

జంత : వెధవ పావలా.

మంత : పావలా అంటే ఏమండోయ్ పదహారు కాన్లెగా. పట్టుమని పది సిగరెట్లు రావు.

జంత : పదహారు కాన్లెగావు 48 దమ్మిడీలు.

మంత : నాన్నెన్ను. పదహారు కాన్లు.

జంత : నాన్నెన్ను. 48 దమ్మిడీలు.

రజని : షటప్. ఇడియట్. ఒరేయ్ భీముడూ వీళ్ళని బయటికి గెంటేయ్.

మంత : ఉండు మాస్తరీ, ఒక్కసారి మన ఇంజనీరు సాబును నీ శిష్య పరిమాణులకు చూపించి గెంటేయ్.

రజని : (భీముడితో) ఇంజనీరుగారు ఏం చేస్తున్నారా?

భీముడు : మేడమీద కూచుని చదువుకుంటున్నారా దొరా.



రజని : వెళ్ళి పిలు. (భీముడు పోతాడు) (రజని తేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళి కొంచెం తాగుతాడు)

మంత : ఆ గ్లాసులోది ఏంటి మాస్టర్.

రజని : అమృతం. చుక్కపడిందంటే చిక్కులన్నీ తీరుతాయి.

మంత : మాకో చుక్క పడేదూ?

జంత : ఏం నీకు చిక్కులున్నాయి?

మంత : యిటీవల మనవైఫ్ మహాచిక్కులు పెట్టేస్తుందోయ్. కబ్బు చందాలు, పిక్చర్ ప్రోగ్రాం, జానెట్ సారీలు. ఏమిటో నా ప్రాణం తీసేస్తోంది. ఒకరోజు నన్ను ఫూల్ అనేసింది.

జంత : ఉన్నమాటంది. తప్పేమిటి?

మంత : అంతేలే. ఫూల్ ను కాకపోతే నీ హాస్పెండ్ ఎందుకవుతా నన్నా.

రజని : రైట్ టైట్... (శేఖర్ ప్రవేశం చేతిలోపుస్తకంతో)

రజని : (శేఖర్ ని కిందామీదా చూచి) గ్రాండ్. ఆరే మంతర్ అయ్యగారు ఎల్లా ఉన్నారురా?

మంత : ఇంద్రుడల్లే వున్నారు.

జంత : దేవేంద్రుడల్లే వున్నారు.

మంత : నో, నో, మహేంద్రుడల్లే వున్నారు.

రజని : ఉష్... ఏం బ్రదర్ ఒక అహల్యను సప్లయి చేయించమంటావా?

మంత : ఇంద్రుడల్లే రొమాన్సు చెయ్యవచ్చు.

శేఖర్ : ఉన్న పెళ్ళాలతో వేగలేక చస్తుంటే ఈ ఎక్స్‌ట్రా పెళ్ళాలతో ఎక్కడ చస్తాం. బ్రదర్ ఏదో ఎట్లాగో బ్రతకనీ నన్ను.

రజని : లైఫంటే ఒక్కరోమాన్సయినా ఉండాలిబ్రదర్. అస్తమానం ఇంటికూడేనా? అప్పుడప్పుడూ హోటల్‌విందు తగలాలి. గాలిమార్పులాగ అవిమార్పుకూడఅవసరం.

శేఖర్ : నన్నిలా బ్రతకనీ. స్త్రీలంటే నా కసవ్యాం.

మంతర్ : మంచిమాట చెప్పారు. నా హృదయంలో ఉన్నది తమరే సెలవిచ్చారు.

రజని : పెళ్ళాడేవరకు ప్రేమిస్తారు. పెళ్ళాడగానే బాధిస్తారు. అంతేనా ?

జంతర్ : అంతే, అంతే మాస్టర్. మన మంతర్ గాడికి పెళ్ళి విషయంలో చాలా అనుభవం ఉంది.

రజని : (మంతర్ జంతర్లతో) ఇహ వెళ్ళండి మీరు. మాకు చాలా పనులున్నై.

మంతర్ : ఐతే మాస్టర్ రూపాయల మిషన్ ఎప్పుడయ్యేట్టు?

రజని : షటప్. ఆ కూత ఎక్కడై నా కూశారంటే దొక్క చీల్చేస్తాను.

మంతర్ : అబ్బే అంత పనా? వస్తాం మాస్టర్.

జంతర్ : శలవ్, ఇంజనీర్ సాబ్... (వెళ్ళిపోతాడు.)

రజని : (శేఖర్తో) ఏమిటి బ్రదర్. మళ్ళీమూడ్‌లో పడ్డట్టున్నావ్. ఏమిటి గ్రంథం. (శేఖర్ చేతిలోని పుస్తకం తీసుకుంటాడు) హామెట్. అచ్చా! ఈ హామెట్‌గాడు ఇంకా నిన్నొదల్లేదన్నమాట. (పుస్తకం తెరచి చదువు

తాడు) ఈ హామెట్ గాడు ఆలోచించాలోచించి ఆఖరికి ఆరుగురిని చంపాడు. మీ కవిగాళ్ళందరూ ఇంతే.

శేఖర్ : నాకూ ఒక్కోసారి అలాగే అనిపిస్తుంది. నీరో చక్రవర్తి రోమ్ ను దహించినట్టు ప్రపంచాన్నంతా దహించి, ఏకాంతంగా విశ్రాంతి తీసుకుందామనిపిస్తుంది.

రజని : అనిపించి, అనిపించి, అరకప్పు కాఫీ త్రాగి ఆఖరుకు నిద్రపోతావ్, అంతేనా?

శేఖర్ : రజని, నేనిక్కడ ఒక్క-నిమిషమైనా నిలువలేను. ఏదైనా దూరదేశం వెళ్ళిపోతాను. పూర్వం నా భార్య బిడ్డలతో గుడిసెలో పడున్నా సుఖంగా ఉండేది. ఈకార్లు, ఈ బంగళాలు, ఈ వేషాలు నాకు అసహ్యంవేస్తోంది. ఈ దొంగ కంపెనీలు, ఈ దొంగ వేషాలు నా చేత కాదు అనుక్షణం నా అంతరాత్మ నన్ను దహిస్తోంది.

రజని : (బిగ్గరగా) అంతరాత్మ, బ్రదర్. ఇంకా అంతరాత్మ ఉందా నీకు.

శేఖర్ : అదొక్కటే మిగిలింది. అన్నీ నశించాయి. అదీ నశిస్తే....

రజని : దాని సంగతి నాకు చెప్పకు బ్రదర్. అంతరాత్మమంటే కంటే ఆకలిమంట గొప్పది బ్రదర్. నీవు వెళ్ళిపోవడానికి నా అభ్యంతరం లేదు. కాని ఆలోచించుకో, మళ్ళీ పస్తలు, బాకీలు, చిరిగిన చొక్కాలు, భార్యతో పోట్లాట, ఆకలి అన్నీ నీకోసం వేచివున్నాయి.

శేఖర్ : రజని నన్ను వెళ్ళనీ. అప్పుడే పూళ్ళో నలుగురూ  
మనల్ని గురించి నానావిధాలా చెప్పుకుంటున్నారు.  
పోలీసులకు తెలిస్తే ?

రజని : వాళ్ళసంగతినాకొదిలిపెట్టు. వాళ్లమనకుక్లోజ్ ఫ్రెండ్లు.

శేఖర్ : ఈ పాడు బ్రతుక్కంటే ఆత్మహత్య నయం.

రజని : అది అనుకున్నంత సులభంకాదు. (శేఖర్ తాగేందుకు  
గ్లాస్ ఇస్తాడు) బ్రదర్ కొంచెం అమృతం సేవించు.

శేఖర్ : అలవాటులేదు.

రజని : చేసుకుంటే అదే అలవాటవుతుంది. ఒక్క చుక్కతో  
చిక్కులన్నీ తీరుతై. జెస్ట్ ఎ సిఫ్.

శేఖర్ : తాగుతాడు. (డోకు వచ్చినట్లుంటుంది)

రజని : తమాయించుకో. (శేఖర్ కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

రజని : ఎలా వుంది ?

శేఖర్ : అదోలావుంది.

రజని : (ఒక పువ్వు తీసుకుంటాడు) ఈ పువ్వుచూడు. ఎంత  
అందంగా ఉందో ?

శేఖర్ : ఇప్పుడే వికసించినట్లుంది.

రజని : సేట్జ్కోసం కారు పంపాను. వచ్చేస్తుంటాడు. ఇవాళ  
మన మిషన్ తనిఖీ చేస్తాట్ట.

శేఖర్ : మైగాడ్ ... ..

రజని : యింకా మిషన్ కాలేదని చెప్పు.

శేఖర్ : మ్యూర్.

రజని : మరి కొంచెం తీరం సేవించు.

శేఖర్ : అచ్చా! ఏడీ సేట్జ్,

రజని : వచ్చేస్తుంటాడు. మిస్టర్ శేఖర్, సేట్జీ మంచివాడంటావా ? చెడ్డవాడంటావా ?

శేఖర్ : వెధవ పీనుగ, గాడ్ వట్టి ఫూల్ కాబట్టి వాడికంత డబ్బిచ్చాచ్చాడు. మనకంత డబ్బుంటే వరల్డ్ తలక్రిందులు చేసేవాళ్ళం.

రజని : టాగోర్ నుమించేవాడివి, హాలీవుడ్ లో ఆవాగార్డెనర్ ను బుక్ చేసి ప్రైజ్ పిక్చర్ తీసేవాడివికదూ ?

శేఖర్ : అన్నీ బాగుంటే మనముందు టాగూ రెంటోయ్ ?

రజని : ష్యూర్ ష్యూర్. అసలునీవు ఏఫ్రాన్సులోనోప్రిన్సుగా పుట్టాల్సిన రకం. ఈ వెధవ బ్యాక్ వర్డ్ కంట్రీలో... అందులో ఈ ఆంధ్రా కంట్రీలో. చీ ఆంధ్రులు జీని యన్ వి గుర్తించలేరోయ్.

శేఖర్ : ఎస్. యు ఆల్ రైట్. (హాన శబ్దం వినిపిస్తుంది)

రజని : అడుగో సేట్జీ. (సేట్జీ వస్తాడు)

శేఖర్ : నమస్తే సేట్ సాబ్.

సేటు : నమస్తే-నమస్తే. ఎండ ఎక్కువవుంది మాస్టర్జీ. మాదీ తల చిట్ చిట్ పట్ పట్ లాడింది.

రజని : జూన్ కదండి. (భీముడితో) ఒరేయ్ భీముడూ! సేట్ సాబ్ కు విస్మరా ఉక్కపోస్తుందట. (భీముడు విసురుతుంటాడు) అంతా కులాసా సేట్ సాబ్.

సేటు : క్యా కులాసా మాస్టర్జీ. దునియా అంతా తల్ కిందుల్ అవుతూ వుండాలి.

రజని : వరల్డ్ వార్ వస్తోందట సేట్జీ.

సేటు : సచ్, రేడియో చెప్పాడే క్యా మాస్టర్, మాదీ పంట పండుతాది.

రజని : యుద్ధం రావాలంటారు.

సేటు : ఓ !

రజని : మనుషులు చావాలంటారు.

సేటు : ఓ !

రజని : అచ్చా (మూలకుపోయి డ్రింకులు తెస్తాడు) గొంచెం అమృతం సేవించండి సేట్ సాబ్ అలుపు తీసుతుంది.

సేటు : అమృతం క్యా అమృతం?

రజని : ప్యారిస్ మేక్, చుక్కపడిందంటే చిక్కులన్నీ తీరుతయ్. తమకోసం స్పెషల్ గా తెప్పించాం.

సేటు : రుచి ఉండాది మాస్టర్?

రజని : సేవించి చూడండి తమకే తెలుస్తుంది.

సేటు : అచ్చా, (తాగుతాడు) క్యా అమృతం మాస్టర్, గొంతులో కాలువ తి తట్మని తెన్నింది.

రజని : అది దాని స్వభావం లెండి. మరో చుక్కలో చల్లబడి పోతుంది.

సేటు : అచ్చా, ఫిర్ మాస్టర్, మిషన్ తయార్ అయిందీ? అమెరికావాడు ఉత్తరం రాశాడే? పనిముట్లు వచ్చాయ్? క్యా ఇంజనీర్ సాబ్?

శేఖర్ : ఓ తయారైంది. కాని ఇంకా మేన్ లివరు రాలేదు. న్యూయార్కుకు ఇవాళే టెలిగ్రాం ఇచ్చాం. ట్రాన్స్ పూషన్ పార్ట్స్ కోసం జర్మనీకి ఆర్డరుచేశాం. ఇంకా పదివేలు కావలసి వుంటుంది సేట్ సాబ్.

సేటు : క్యా పనివేల్, నిన్న ఐదువేలు ఇచ్చాం. రోజాన వేల్ వేల్ ఎక్కడ తెస్తాం.

రజని : మరి మిషన్ ఊరికే వస్తుందా సేట్ సాబ్. అమెరికన్ కంపెనీకి ఐదు వేలు అడ్వాన్సు పంపాలి. ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ ఎక్స్పెన్సెస్ ఐదు వేలు అవుతాయి.

సేటు : మా బాంక్ అకౌంట్ ఖాళీవుంది మాస్టర్. కావలిస్తే వెయ్యి ఇస్తాం ఇప్పుడు వాడుకో...

రజని : వచ్చిన డబ్బంతా బంగారంగామార్చి పూడ్చి పెట్టేస్తే బ్యాంక్ అకౌంట్ ఖాళీగావుండక నిండుగా ఉంటుందా సేట్ సాబ్.

సేటు : ఝూటాబాల్ మాస్టర్. మాదీ ఇల్లు సోదా చేసుకో.

రజని : నిన్నటి ఆ లక్ష?

సేటు : క్యా లక్ష?

రజని : నిన్న నేను స్పెక్యులేషన్ అడిగెలిచిపెట్టిన లక్ష.

సేటు : క్యా బాల్ మాస్టర్.

రజని : అసలు నాకా లక్షా భాగంవుంది. మార్కెట్ జెంప్ చేస్తే సగం భాగం పంచుతానని మాటిచ్చారు. మా డబ్బు మాకు పడెయ్యండి. కంపెనీ మేమే నడుపు కుంటాం.

సేటు : క్యా మాస్టర్ మాకీ లడాయి చెయ్యడానికి పిల్చాప్! పార్టీ చేస్తానన్నావ్. ఆఫీసర్లు వస్తారన్నావ్. ఒక్కడూ లేడూ?

రజని : 50 వేలకి చెక్ వ్రాయండి. లక్షపార్టీలు చేస్తాం, లక్ష మంది పెద్దమనుషులు వస్తారు.

సేటు : ధోకా ఇస్తున్నావ్ మాస్టర్.

రజని : సేట్ సాబ్, మీమంచికీ మామంచికీ చెబుతున్నాను. వినండి. ఇప్పటికీ 5 సంవత్సరాలనుంచి నా సలహాలతో బిజినెస్ చేస్తున్నారు. నేను మార్కెట్ పెరగాలంటే పెరిగేది. తరగాలంటే తరిగేది. మీకు లక్షలు గడించి పెట్టాను. నాకో 50 వేలు పడెయ్యడం మీకంత లెక్కలోది కాదు. (టేబుల్ దగ్గరకుపోయి తాగుతాడు)

సేటు : ఈ బాత్ కట్టిపెట్టు. నాది సశీబ్ బాగుండి మేము గడించాం. ముందు మిషన్ చూపు. (లోపలికి పోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

రజని : చెక్ రాసి వెళ్ళి మిషన్ చూచుకోండి.

సేటు : భాగ్ నై గీగ్ నై నూటనూటచేస్తే మేమూ పోలీసుకి రిపోర్టు (బయటికి పోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

రజని : ఆగు సేట్ సాబ్? (దగ్గరకుపోయి భుజంపై చేయివేసి) సేట్ సాబ్ వెధవ డబ్బుకోసం మనం స్నేహం చెడగొట్టుకుంటామా? కూర్చోండి. (మూల టేబుల్ నుండి డ్రింక్స్ తెస్తాడు) సేట్ సాబ్ కొంచెం అమృతం సేవించండి.

సేటు : ఘాట్ ఉండాది మాస్టర్.

రజని : ఎక్కించండి సేట్ సాబ్. (భీముడితో) భీముడూ! టై మెంతయింది?



భీముడు : మూడున్నరైంది అయ్యగారూ.

రజని : ఇంజనీర్ సాబ్, ఇటీవల మన దేశంలో మరీ మర్రు  
ఎక్కువై నాయి.

సేటు : మర్రర్ - ఖాసీ?

శేఖర్ : లా అండ్ ఆరర్ తలక్రిందులైంది మాస్టర్.

రజని : మొన్న పేషర్లో ఓ మర్రర్ కేసు చదివాను. మైగాడ్.  
మీరు చదివారా సేట్ సాబ్?

సేటు : చట్. మేమూ ఖాసీచూడం, చదువం, వినం. మేమూ  
బాపూజ్ ఒకటి.

రజని : ష్యూర్ ష్యూర్. హింస పెట్టిస్తారుతప్ప-పెట్టరు. అది  
కొత్తటెక్నిక్. పోసీ వినండి సేట్ సాబ్. నేను  
బాంబాయి వెళ్ళినప్పుడే జరిగిందిలెండి హత్య. ఇంత  
వరకూ కోర్టులోనే నానుతుంది.

సేటు . కిస్కు హత్య చేశార్ మాస్టర్.

రజని : (మూలకుపోయి తాగివస్తాడు) సేట్ చెమన్ లాల్  
దొలత్ రాం సుధీరాం అనే ఒక పెద్దమార్వాడీ వర్త  
కుణ్ణి ఒక బజారు వెధవ ఖాసీ చేసాట్ట.

శేఖర్ : మైగాడ్.

సేటు : ఏ క్యా మాదీపేర్ వాడీపేర్ ఒకటి. మేమూ జిందా  
ఉన్నాం. వాడు మర్గయా కొట్టాడ్. ఏ క్యా దునియా  
మాష్టర్.

శేఖర్ : ఐరనీ అంటే అదే సేట్ సాబ్.

రజని : ఇద్దరిపేర్లు ఒకటికాకూడదా సేట్ సాబ్. మీ రిప్పుడు వెళ్ళి కోర్టులో హాజరవుతే ఆ హాంతకుణ్ణి వదిలేస్తారు.

సేటు : మాకీ ఎందుకుమాస్టర్. మాదీ ముఖ్ వాడికి తెలీదు. వాడిదీ ముఖ్ మాకీ తెలీదు.

శేఖర్ : అసలు హత్య కారణమేమిటి మాస్టర్.

రజని : పదిహేను సంవత్సరాలక్రితం ఆ సేట్ కు ఒక పార్టనర్ ఉండేవాడట. అతనిపేరు రఘుపతిరావు.

సేటు : క్యా పార్టనర్, నాం రఘుపతిరావు? (భయపడ్డాడు)

రజని : మీకూ అలాంటి పార్టనర్ ఉన్నాడా సేట్ సాబ్.

సేటు : నై. నై. మాకు మేమే సోల్ ప్రొప్రయిటర్.

రజని : అచ్చా (డ్రింకు ఇస్తూ) కొంచెం అమృతం సేవించండి. సేట్ సాబ్.

శేఖర్ : ఆ తరువాత ఏం జరిగింది మాస్టర్.

రజని : రెండు సంవత్సరాలు ఇద్దరూకలిసి బిజినెస్ చేశారుట. ఆ తరువాత ఇద్దరికీ ఏదో పేచీలు వచ్చాయట. ఆ సేట్ దొంగలెక్కల్లో, బ్లాక్ మార్కెట్ లో ఆ పార్టనర్ కలిసి రావడంలేదని వ్యాపారము దివాలా తీసిందని దొంగలెక్కలుచూపి ఆ భాగస్వాన్ని వెళ్ళగొట్టాడుట.

శేఖర్ : పాపం.

రజని : అంతేకాదు. అప్పు చూపించి, అతని ఇల్లు వేలం వేయించి తనే కొన్నాట్ట.

సేటు : సచ్, ఫిర్, మేమూ వెళ్ళివస్తాం మాస్టర్. (పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

రజని: కాస్త కథా వినిపోండి సేట్ సాబ్. (తాగేందుకు ఇస్తాడు)  
కొంచెం పుచ్చుకోండి.

సేటు: జల్లీ బోలో మాషరీ.  
బజ

రజని : ఆ పార్ప్ నర్ ఇల్లూవాకీలీ పోయి, ఊరి బయట పూరి  
పాకలో చేరాట్ట. మీరు ఎప్పుడై నా పూరిపాకలు  
చూశారా సేట్ సాబ్.

సేటు : మేము మేడల్ మే ఉంటాం.

శేఖర్ : ఔను మీకు పాకలతో ఏం పనిలెండి?

సేటు : ఫిర్ ఏం జరిగింది మాషరీ.  
బజ

రజని : అతనికి ఇల్లూ వాకీలీ పోయింది, బిచ్చపు బ్రతుకైంది.  
భార్య, ఒక కొడుకు పదేళ్ళవాడు దరిదానికి తోడు  
అతనికి ఆరు నెలలు తిరక్కుండానే పక్షవాతం వచ్చింది.  
పదినెలలు పక్షవాతంతో పనులతో పీక్కుని దిక్కు  
మాలిన చావు చచ్చాడు. భార్య వృద్ధురాలు. ఆ  
కొంపలో ఈ కొంపలో చాకిరీ చేసి, ఆకుర్రాణ్ణి పోషిం  
చేది. నానాటికీ ఆమె శక్తి క్షీణించింది. ఒక సంవత్స  
రంతో క్షయతో మరణించింది. ఆ రోజు పూర్ణిమ.  
ఆ వెన్నెల్లో తల్లి శవాన్ని పెట్టుకుని ఆ రాత్రంతా  
కూర్చున్నాడా కుర్రాడు. చేతిలో దమ్మడిలేదు. తండ్రి  
బ్రతికి వుండగా తండ్రితో కలసి సేట్ దుకాణానికి వెళ్ళే  
వాడు. ఆ రోజూ సేట్ దుకాణానికి వెళ్ళి, నేను ఫలానా  
వారి అబ్బాయిని. మా అమ్మ రాత్రి చనిపోయింది.  
చిల్లిపై సోలేడు. ఒక పదిరూపాయలు అప్పిప్పించ

మన్నాడు. ఆ సేట్ తెలీనట్లు నటించి కుర్రాణ్ణి కసిరి కొట్టి నెట్టించాడు. ఊరంతా అడుక్కుని తలి శవాన్ని దహించాడు. ఆ రాత్రే కట్టు బట్టలతో టికెట్ లేకుండా రై లెక్కి దేశంమీద వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖర్ : పాపం.

సేటు : పాపం.

రజని : (తాగుతాడు) ఆ కుర్రాడు భలే కుర్రాడులెండి సేట్ సాబ్. వాడు తిరగని ఊరు, చెయ్యనిపాపం, చెప్పని అబద్ధంలేదట. టికెట్ లేకుండా మదరాసునుండిబాంబాయికి ఫరాకత్ గా ప్రయాణం చేసేవాడు. మొదట్లో ట్రావెలింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు చావమోదేవారు. తర్వాత దింపేసేవారు. తర్వాత నీవటోయ్? అని సిగరెట్టిచ్చి మర్యాద చేసేవారు. స్లాట్ ఫారం దొంగతనంలో పోలీసులు చితకొట్టారు. తరువాత వాడికి భాగస్థులు అయ్యారు.

సేటు : అచ్చా, అచ్చా... ..

రజని: దొంగలు, హోటలుబాయ్స్, రౌడీలు, డాఫర్లు, బ్రాకేట్ కుపెనీ ప్లేయర్లు వాడికి ఆప్తబంధువు అయ్యారు.

శేఖర్ : గ్రాండ్. చాలా అడ్వేంచరల్ కుర్రాడిలా వున్నాడు.

రజని : వాడు జీనో అంటే జీనో, ఫైవ్ అంటే ఫైవ్, నైన్ అంటే నైన్, గన్ షాట్ వాడు చెప్పిన నంబరొచ్చేది.

టేటు: బ్రతకడానికి ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్క విద్య ఉన్నాడుభగవాన్.

రజని : వాడికీ బిజినెస్ మార్కెట్ కూడా సంబంధం ఏర్పడింది. పరువులేని దొంగల గుంపునుంచి, పరువుగల దొంగల గుంపుకు ప్రమోషన్ దొరికింది. మార్కెట్ వాడు పెరగాలంటే పెరిగేది, తరగాలంటే తరిగేది. పోలీసులు, మార్వాడీలు, జూదర్లు, దొంగలు, పడుపుకత్తెలు గ్రూపు రాజకీయ నాయకులు... అందరికీ కింగ్ వాడు. పేరు మార్చాడు. డిరుమార్చాడు. తీరుమార్చాడు. సభల్లో వాడే, సన్మానాల్లో వాడే, కబుర్లల్లో వాడే, కాన్ఫరెన్సుల్లో వాడే, ఎన్నికల్లో వాడే.

సేతు : గ్రాండ్ గ్రాండ్.

రజని : వాణ్ణి అదృష్టవంతుడన్నారు. అఖిండుడన్నారు. మహా మేధావి అన్నారు. వాడిపేర నగర్ కట్టారు. ఇంకా ఏమన్నారో తెలుసా సేట్ సాబ్.

సేతు : క్యా ?

రజని : మాస్టర్ అన్నారు.

సేతు : (భయంతో) మాస్టర్.

రజని : సేట్ సాబ్.

సేతు : మాస్టర్..

రజని : కథ బాగుందా సేట్ సాబ్.

సేతు : ఆ కుర్రాడు నీవు మాస్టర్ ?

రజని : సిద్ధంగా వున్నావా సేట్ జి.

సేతు : ఎందుకు మాస్టర్ ?

రజని : చచ్చిపోవడానికి.

సేటు : క్యా.

రజని : ఒరేయ్ భీముడూ. (భీముడువస్తాడు) వీణ్ని తీసుకెళ్ళి చంపు. నానాచిత్రహింసలు పెట్టి చంపు. వీడి నెత్తురు విస్కీలో కలిపి పట్టా. వెళ్ళు నాకు దాహంగావుంది.

శేఖర్ : రజని, (శేఖర్, రజనికీ, సేటుకూ మధ్యగా పోతాడు) నీవు మనిషివా, రాక్షసుడివా?

రజని : పుట్టినప్పుడు - చచ్చేటప్పుడు అందరూ మనుషులే. మనుషులు కావడం కాకపోవడం మధ్యలోనే. శేఖర్ నీ కవితాల్లు కట్టిపెట్టి వెళ్ళి నిద్రపో.

సేటు : మాకీ మర్డర్ చేస్తావ్? పోలీస్ కీ ఫోన్ చేస్తాం. (ఫోను దగ్గరకు పోతాడు)

రజని : (రివాల్వర్ చూపుతూ) దించు ఫోన్. (సేటు దగ్గరికి పోయి కాలరు పట్టుకుని) ప్రాణం అంటే తీపా సేట్ సాబ్. ఎందుకమ్మా తీపు? ఇడియట్ పద గదిలోకి. (భీముడితో) మొద్దల్లే చూస్తావేం రా లాగెయ్ లోపలికి. (భీముడు సేటుని లాగుతాడు)

సేటు : (అరుస్తాడు) రాం రాం...

రజని : (లోపలికి వెళ్ళుతాడు, దెబ్బలు కొడుతున్న శబ్దం. 1, 2, 3, 4, చితకొట్టి వస్తాడు) ఎంతటపురా ఆ వెధవను చంపడం. నేనే వస్తున్నాను! (లోపలికి పోతాడు) (రెండు గుండు దెబ్బల శబ్దం. తిరిగి గ్లాసుతో ప్రవేశం)

మిస్టర్ శేఖర్ ఇదిగో చూడు నెత్తురు మనిషి నెత్తురు.  
దీనికోసం పది సంవత్సరాల తపస్సుచేశా. ఇంతతీయని  
పానీయం లోకంలో మరొకటి లేదు. (తాగుతాడు)

శేఖర్ : (బిగ్గరగా) యూ రోగ్ !

రజని : ఔను రోగ్ నే. రోగ్ అఫ్ ది ఫస్ట్ వాటర్స్. రోగ్ ను  
కాబట్టే బ్రతకల్లాను. నీలాగ కవినైకూచుంటే ఎప్పుడో  
ఫైసలయ్యేవాణ్ణి. ఖాసీలంటే మీ కవులకు భయం  
కదూ. ఖాసీలంటే మనకు మజా. ఖాసీ చేస్తుంటే  
గులాబిజామ్ నంజుతున్నట్టుంటుంది. (తాగుతాడు)  
(సేట్ కేసి చూస్తూ) వెఫవ పీనుగ చచ్చిపోయాడు.  
ఇప్పుడే కట్టుకుపోయాడు? ఫూర్ ఫెలో. ఇప్పుడు వాణ్ణి  
చూస్తే జాలేస్తుంది. ఛా. ఛా. నా తల్లిదండ్రుల్ని  
చంపాడు. నా జీవితం నాశనం చేశాడు. ఊ. (భీము  
డితో) ఒరేయ్ భీముడూ వెళ్ళి శేఖరయ్యగారి  
భార్యనూ, పిల్లాణ్ణి తీసుకురా పో....

శేఖర్ : వద్దు ఈ ఖాసీల కొంపకు నా భార్య పిల్లలూ...

రజని : రానీవోయ్ చివరిసారి చూచిపోతారు.

శేఖర్ : (బిగ్గరగా) రజని...

రజని : వెళ్ళరా భీముడూ.

శేఖర్ : నేనూ వెడుతున్నా. (వెళ్ళబోతాడు)

రజని : (రివ్వాలర్ చూపిస్తూ) వెడితే నీవూ, సేట్ జీని మీట్  
కావలసి వుంటుంది. కూచో భాయిసాబ్. భయపడకు  
కూచో. (గ్లాసు ఇస్తూ) కొంచెం అమృతం సేవిస్తారా?



శేఖర్ : అక్కరేదు తల తిరుగుతోంది.

రజని : మిస్టర్ శేఖర్ అందరూ నాముందు నన్ను మంచివాడని చాటుకెళ్ళి చెడ్డవాడంటారు. ఇదేమన్నా న్యాయమా?

శేఖర్ : మనుషులంతే. వాళ్ళకు క్షణానికోక నాలుక.

రజని : బ్రదర్ నీవు నేనూ స్నేహితులం అవునా కాదా?

శేఖర్ : కావచ్చు.

రజని : కావచ్చు కాదు అవునా కాదా?

శేఖర్ : అవును.

రజని : జీవితంలో నీకు నేను చాలా సహాయం చేశాను. అవునా కాదా?

శేఖర్ : అవును.

రజని : నీకు లక్షసార్లు డబ్బిచ్చాను. నీ అప్పులన్నీ తీర్చాను. నీకు సేట్ జీవిత కావలసినంత డబ్బిప్పించాను. ప్రపంచంలో ఒక్కడూ నీ మొహం చూడనపుడు నేనాదు కున్నాను. అవునా కాదా?

శేఖర్ : అవును.

రజని : నీవు నాకు ఋణపడి ఉన్నావు అవునా కాదా?

శేఖర్ : అవును.

రజని : బ్రదర్ నీవు నాకు ఒకచిన్న సహాయం చేసిపెట్టాలోయ్.

శేఖర్ : ఓ తప్పకుండా చేస్తాను.

రజని : అది. శేఖర్ ది అమృత హృదయం. శేఖర్ మాటంటే మాట. తప్పకుండా చేస్తావా?

శేఖర్ : మాటంటే మాట అంతే.

రజని : చెప్పనా?

శేఖర్ : తక్షణం.

రజని : ఆ హత్య నీవే చేశానని చెప్పి జైలు కెళ్ళాలి.

శేఖర్ : రజనీ...

రజని : తొందరపడకు. జైలు మీ కవులకు తగినచోటు. హాయిగా వుండొచ్చు. ఇష్టమొచ్చినన్ని పుస్తకాలు రామొచ్చు. ఈ సంఘం గొడవ అసలేవుండదు. అది గాక నీవు బయటవుండి మాత్రం ఏం ఉపయోగం? నేను చెయ్యవలసిన మహత్కార్యాలు చాలా వున్నాయి.

శేఖర్ : రజని...

రజని : మాటంటే మాట అంతే. బ్రదర్ భార్యనూ పిల్లలూ వదలి వెళ్ళాలంటే కష్టంగావుందా? నీకు నీ భార్యంటే ప్రేమేనా?

శేఖర్ : ఛీ దాన్ని చూస్తే నా కసహ్యం. నేను దరిద్రంతో చచ్చినంతకాలం నా ఉసురుపోసుకుంది. ఇప్పుడు మిడి మాలపు సిరి పట్టిందని వెధవ ప్రేమ నటిస్తూంది.

రజని : మరింక అలాంటి భార్యతో ఏం సుఖపడతావ్. ఒక వేళ నేను జైలుకెళ్ళి నా నిన్ను ఇన్వార్ట్ చేస్తారు. నీవే వెళ్ళడం మంచింది. నీవు తిరిగి వచ్చేవరకూ నీ సంసార ట్టేమం నేను చూస్తాలే. (నిశ్శబ్దం)

శేఖర్ : సరే వెడతాను. అక్కడే హాయిగావుంటాను. అక్కడై నా రవంత విశ్రాంతి దొరుకుతుందేమో? (పిల్లవాడు పరుగుతుకొస్తాడు)

బాబు : నాన్నా...

శేఖర్ : నాన్నా... అమ్మ వచ్చిందా... (శారద వస్తుంది)  
శారదా! నీ వెందు కొచ్చావ్.

శారద : నేను మొదటినుంచీ చెబుతున్నాను ఈ పాడు  
స్నేహాలు పట్టాద్దని. ఏం జరిగింది చెప్పండి.

రజని : ఏం జరుగుతుంది హత్య జరిగింది.

శారద : హత్య ఎవరు చేశారు?

రజని : ఎవరు చేస్తారేం ? నీ భర్తే చేశాడు.

శారద : నేను నమ్మను. (శేఖర్ తో) చెప్పండి నిజంగా  
మీరే చేశారా? చెప్పండి.

శేఖర్ : ఆ, నేనే చేశాను.

శారదా : అబద్ధం. (రజనితో) నీవు వట్టి మోసగాడివి. నీవే  
హత్యచేసి నా భర్తమీద పెట్టావ్.

శేఖర్ : ఊరుకో శారదా నీవు ఇంటికి వెళ్ళు.

శారద : రండి. నాతో మా పుట్టింటికి వెడదాం. మా  
నాన్నతో చెప్పి ఈ మోసగాణి...

రజని: శారదా నేను మోసగాణి... మోసగాణి కాబట్టే మీ  
అప్పలన్నీ తీర్చి మీ సంసారంని బెట్టింది. ఈ బంగ  
ళాలు, కార్లు, సేవకులు, జార్జెట్ సిల్కులూ, ఎలా  
వచ్చాయో గ్రహించి మాట్లాడు. అదివరకు సత్రంలో  
పస్తులు పడుకున్న రోజులు జ్ఞాపకం ఉంచుకొని  
మాట్లాడు. నాన్నట నాన్న. ఇదివరకల్లా మీ నాన్న  
ఏమైనాడు ? ఇప్పుడు కాస్త వెలుగుతూంటే  
“అమ్మాయి శారదా” అని నిన్ను దువ్వి ఉంటాడు.

శారద : మహా ఉద్ధరించావ్. నా భర్తను మోసగించి నా సంసారాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నావ్. వెధవడబ్బు.

రజని : ఆ వెధవ డబ్బుకోసమే భర్తను అహర్నిశలు హింసించావు.

శారద : నోరుముయ్య.

శేఖర్ : నీవు అనవసరపు వాదన పెట్టుకోక వెళ్ళు శారదా.  
(ఇనస్పెక్టరు పోలీసుతో ప్రవేశం)

రజని : కమిన్ ఇన్ స్పెక్టరు సాబ్.

ఇనస్పెక్టరు : మాస్టర్, ఏదో హత్య జరిగిందట.

రజని : అవునండి. మా శేఖర్. ఏదో కుర్రతనం. ఆ చెమన్ లాల్ సేటుగాడిని వుద్రేకంలో హత్యచేశాడు.

ఇనస్పెక్టరు : వాట్ మిస్టర్ శేఖర్ ?

శేఖర్ : అవును.

శారద : అంతా అబద్ధం ఇనస్పెక్టరుగారూ. ఈ రజనే హత్య చేశాడు.

రజని : ఆమె కొంచెం నర్వేస్ గా వుండిలెండి, మిస్టర్ ఇనస్పెక్టర్.

శేఖర్ : పదండి ఇనస్పెక్టర్. నేనే హత్యచేశాను.

శారద : ఆయనమాట నమ్మకండి. ఆయనకు పిచ్చై తింది. ఈ మోసగాడు తాగించి చెప్పిస్తున్నాడు.

ఇనస్పెక్టరు : అన్నీ స్టేషన్లో విచారిద్దాం. ఏయ్ 404 ఇతన్ని తీసికెళ్ళు.

శారద : ఆగండి.

బాబు : నాన్నా...

రజని : శారదా ఆగు. (ఆమె వెనక్కివస్తుంది. రజని కుర్చీలో కూలబడతాడు).

శారద : (రజనివైపు చూస్తూ) రజని నిజం చెప్పు. నా సంసారంలో చిచ్చు పెట్టకు. మమ్మల్ని నాశనంచేసి నువ్వేం సుఖపడతావు. ఈ బిడ్డను చూచే నా నీ స్నేహితుణ్ణి కరుణించు. (వంగి పాదాలు పట్టుకుంటుంది) రజని—  
రజని—

శేఖర్ : శారదా ఇలారా. మిష్టర్ రజని నీవు నాకు చేసిన సహాయానికి, నేను నా కుటుంబం సర్వదా కృతజ్ఞులం. కాని ఒక్క విషయం. నిన్ను నీ తల్లి కన్నట్టుగానే ఇది మా బాబును కన్నది. నీలాగా ఒక్క ప్రతీకారంకోసం తన జన్మనంతా నాశనం చేసుకోమని మా బాబుని నేను కోరను. చివరికి దిక్కుమాలిన చావు చచ్చినాసరే.

శైలమ్.

( తె ర )

# నా లు గ వ ర ం గ ం

(Sounds — Order — Order)

(పగలు - 12 గంటల సమయం కోర్టు జడ్జిమెంటు వినబడుతుంది. జూన్ 16వ తారీఖు సాయంత్రం 6 గంటలకు సేట్ చమన్ లాల్ అనే ప్రసిద్ధ మార్వాడీ వర్తకుణ్ణి శేఖర్ అనే యువకుడు ధనాశచేత చంపినందుకుగాను ద్వీపాంతరవాసశిక్ష)

(రజని ప్రవేశం)

(రజని బిగ్గరగా) ఆపండి శిక్ష. (ఫాన్) మైలార్డ్ అండ్ జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ ది జ్యూరీ. చమన్ లాల్ సుధీరాం కరం చంద్ సేట్ అనే ప్రసిద్ధ వర్తకుణ్ణి జూన్ 16వ తారీఖు సా॥ 6 గంటలకు హత్యచేసింది శేఖర్ కాదు, నేను. ఇదిగో రివాల్వరుతో చంపాను. (విసరాడు)

నేను చంపుతున్నప్పుడు ఈ శేఖర్, భీముడూవున్నారు. కాబట్టి ఈ స్థానంలో నిల్చుని శిక్ష స్వీకరించవలసింది నేను మైలార్డ్ ....

ఈ శిక్ష స్వీకరించి ద్వీపాంతరం వెళ్ళబోయేముందు తమకొక చిన్న మనవి చేస్తాను. కోర్టురికార్డులలో ఒకసారై నా అర్థంవున్న ముక్కలు నాలుగు పడివుండాలంటే.. ఈ వాక్యాలు వ్రాసుకోండి.

మైలార్డ్ ....

ఈరోజు నేనే నేరం వొప్పుకుని మీ ముందుకు వస్తే నన్ను శిక్షిస్తున్నారు. నేను పది సంవత్సరాలు పచ్చిమోసం

చేశాను. లక్ష వేమాలువేశాను. లక్ష మోసాలు చేశాను. ప్రాణాలతో చదరంగం ఆడాను. బహిరంగంగా బ్యాక్ మ్యాట్ లు చేశాను. లంచాలు విసిరేశాను. ఎగ్జిబిషన్లనీ, క్లబ్బులనీ పెట్టి జూదాన్ని, వ్యభిచారాన్ని ఓపెన్ గా సడిపించాను. సేట్లను, జూదర్లను, కె. డి.లను గులాములచేశాను. శిక్ష విధించారా నాకు?... మాట్లాడ రేం?

నాకు పార్టీ లిచ్చారు. నన్ను మాప్టర్జీ అని అందరూ నా స్నేహంలోనం పోటీపడ్డారు. నన్ను ప్లానింగ్ జీనియస్ అన్నారు.

ఇప్పుడు మీరొక హంతకుణ్ణి విచారిస్తున్నారు. మంచిదే. సంఘానికి ఒక మనిషి అసకారం చెయ్యడం దోషమే. నేను కాదనను. కాని మనిషిని సంఘం ద్రోహంచేస్తే? (పాన్) మాట్లాడ రేం? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంచెప్పేవరకూ వోకోర్టుకూ ఏ మనిషినీ విచారించే హక్కు లేదు.

మైలాద్ ... ..

ఇప్పుడు నాకు 30 సంవత్సరాలు. పది సంవత్సరాల వరకూ పూవులా బ్రతికాను ఈ సేట్ నా బ్రతుకులో నిప్పులు పోశాడు. అప్పుడు ఈ మనుష్యులందరూ ఏంచేశారు? రాబం దులా నన్ను చుట్టుముట్టారు. నా అంతరాత్మని పీక్కుతీన్నారు.

నా తల్లి శవాన్ని దహించడానికి పైసా లేక నేను అడు కొన్న రాత్రి ఈకోర్టులన్నీ ఏమైనై?... ఈ లా అండ్ ఆర్డర్ ఎక్కడుంది? ఈ సాంఘిక భద్రత ఏం చేస్తోంది? ఆ రోజున న్యాయం అవసరంలేని సంఘానికి, ఈ రోజు నన్ను శిక్షించే హక్కు వ్యరిచ్చారు? నాకు సంఘం సర్వాపచారాలు చేసింది.



సంఘం నన్ను కట్టిన యమసాశాలతో నేనే సంఘాన్ని కట్టే శాను. మనుష్యుల జీవితాలతో ఫుడ్ బాల్ ఆడాను. శిక్ష విధించారా నాకు?

రెండుముఖాలతో బ్రతికాను. రెండు నాలుకలతో మాట్లాడాను. రెండు జీవితాలు గడిచాను. సంఘాన్ని సర్కసు చేయించాను.

మెలార్డ్ ....

జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. ఈసంఘం నరకం. ఈసంఘంలో మనిషి దేవతగా బ్రతికడం అసాధ్యం. బ్రతకాలంటే మనిషి రాక్షసి కావాలి. అన్యాయం చెయ్యాలి. అక్రమంచెయ్యాలి. అబద్ధం ఆడాలి. ఇదే న్యాయం ఈనోజు. నేనూ అదేచేశాను. ఈ నరకానికి ప్రతినిధిని నేను.

మెలార్డ్ ....

ఈనరకానికి అంతిమక్షణాలు సమీపించాయి. న్యాయానికి ధర్మానికి ఈఅర్థం ఇక చలామణీకాదు. మనిషి మగోరూపం ధరిస్తాడు. మనిషిని, మనిషిని విడదీసి మనిషిని పశువుగా మార్చే డబ్బు గోడల పునాదులు పెకలింపబడతాయి. అప్పుడు మీరు శిక్షించవలసిన అవసరం నేను శిక్షింపబడవలసిన అవసరం వుండదు.

మెలార్డ్ ....

ఈ శేఖర్, ఈ సంఘపు రథచక్రాల క్రింద నలిగి పోయాడు. నేనీ రథంలో స్వారీచేశాను. భవిష్యత్తులో నేనూ వుండను. ఈ శేఖర్ వుండడు. (బాబుని దగ్గరకు తీసుకుంటాడు)

ఈకుర్రాడు భావిని పరిపాలిస్తాడు. మైలాద్... ఇక వెడతాను. ఎక్కడికైనా సరే మీ ఇష్టంవచ్చిన ద్వీపానికి పంపండి. ఈ మనుష్యులకూ ఈసంఘానికీ ఈజీవితానికి దూరంగా విశ్రాంతి తీసుకుంటాను. ఇకచాలు. థ్యాంక్స్...

మిష్టర్ శేఖర్ ఇది తీసుకో ! నా ఆస్తి నీ కొడుకుపేర వ్రాశాను. (వీలునామా చేతికి ఇస్తాడు) వస్తానుమరి డోంట్ వరీ... (చిరునవ్వు) (పోలీసులతో వెళ్ళిపోతాడు.)

( తె ర )

# SRI BELLAMKONDA RAMA RAYA KAVINDRA TRUST

Do.No.12-8-5/5 NARASARAOPET. REG NO : - 112/bk - g/09.



గిరివార్షికులు :

ప్రొ శ్రీ తదార్చ దిల్లంరాంబే శ్రీనివాసు బాలమాయ మోహ



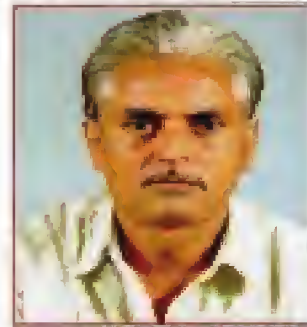
అవ్వార్షికులు :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే దేవరెట ముద్దమన్నారెడ్డి



ఉపాధ్యక్షులు :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే రామకృష్ణరెడ్డిరావు



ప్రధాన కార్యదర్శి :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే వరమంజీరావు



సహాయ కార్యదర్శి :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే మహదీనరావు



కో తాలకారు :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే దేవరెట చిట్టెరెండువరదర మహదీ



కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే దేవరెట కృష్ణ రాఘవంధ్రరావు



కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :

ప్రొ శ్రీ దిల్లంరాంబే నయారామి